

E S T R A T O S

"Piedad para nosotros, que combatimos en las fronteras
de lo ilimitado y del futuro;
piedad para nuestros errores, piedad para nuestros pecados"

- Guillaume Apollinaire -

Índice

- El Impacto de la Meseta.
- Dolor infantil.
- Ruptura asignificante.
- Tu espalda.
- Aybalic.
- Pariendo versos
- Biolito.
- I,m not young anymore.
- De espaldas al ruido.
- Superado el desgarro te espera el cielo abierto.
- Noche.
- Mañana sería tarde
- Ao Lantee.
- Amor gótico.
- Castilla la Blanda.
- Aviso a los que poseen.
- Orden para respetables.
- ¿Cuántos te conocen?
- Condenado al Lujo.
- El umbral del superficial.
- Un día te encuentras y no estás solo.
- Sobre lo Blanco.

- La Danza de los Astros Muertos.
- Retrato de una ausencia.
- Encuentro en el vacío.
- Láser en tus pupilas.
- Sangre y olvido.
- La Parca.
- El adulterio del clavicémbalo.
- Cansada.
- La carne del altar.
- Hercúleos Viejos.
- Torero/Nunca/El mortal retorno/Vejez animal/Una virgen
Degollado y relajado/En busca.
- Mitología de la ruina.

El Impacto de la Meseta.

"I would define, in brief, the Poetry of words
as the rhythmical creation of beauty"

- Poe -

Las caricias del viento
ya no pertenecen a mi reino.

Las lágrimas de las rocas
ya no se disuelven en mi mar.

Ya no puedo pensar que siento
soy de hierba aérea
de prado místico
que sólo espera la luz para volar,
de río espeso
que contempla su lomo
en abierto circular.

Lo clásico
ya no envenena mi sangre
soy de eje flexible
de toda corriente sin cauce,
de toda brisa
sin bosque que sortear.

Me muevo en la posibilidad máxima
en la múltiple certeza de no hallar.

Cualquier mitad es perfecto origen
cualquier principio
sereno final.

Ya no vuelo, ni repto
tampoco me aferro
a regazos sólidos
de petrificado razonar.

El árbol ya no me cobija
y los muros de los templos
no son más que firmamentos de piedra por santificar.

Me enredo en lo inestable
y me escondo
en los anillos abiertos
de toda teoría circular.

Sé que me palpo y no siento
el tacto en lugar exacto.

Sé que me elevo
inconsciente de la distancia con el cielo.

Sé que prometo
y no conozco la fuerza de mis sueños.

Ahora puedo serenarme y gritar:
¡Ridículo lo estable!
¡Alabado sea lo incierto!!

Dolor infantil.

Si no fuera hombre
comprendería tus miedos
Si no fuera más que nada
lloraría contigo por el deshielo,
pero el final es ancho
y mis hombros no soportan
llorar por más tiempo la inmortalidad.
No me preguntes si rezó
No me ordenes que ame
Soy tan sincero como espeso
y mi mente frente al vacío se abre.

En la distancia me ofrezco
a toda sombra que me sepa hacer volver
y en el origen siniestro
me inyecto en el regazo de cualquier mujer
que tenga vientre
y que sepa
¡Vive Dios!
lo que duele crecer.

Ruptura asignificante.

"Una lengua sólo se encierra en sí misma
en una función de impotencia"

- Gilles Deleuze -

En la cumbre del fracaso
comienzo a experimentar que siento.

Sin querer decir
quiero salirme del pienso
y tumbarme exhausto
sobre una corriente
de sujetos pausa
de anticipaciones al frío
de calor que devore serpientes
de objetos blandos
y raíces que en su afanado profundizar
olvidaron el tacto de la luz.

Elevado sobre lo cierto
la multiplicidad congestiona mis hábitos.

No hay número
ni manantial contable.

Sólo se reconocen bultos opacos
sobre la meseta en ebullición
sobre los pastos donde se evaporan

vacas sin patas
toros sin cuernos

y caballos transparentes
de cascos nulos

y crines espesas de atemporalidad.

Alejado del ritmo experimental
reviento el nicho frívolo de la certeza:

Horca rígida de todo despertar.

Tu espalda

Me confías el regalo de tu cuerpo
juego con tus olas
me visto con la seda de tus pechos
dilato tu útero
y me alimento con el flujo de tu aliento.

Vuélveme a mirar

No me digas - Lo siento
El vampiro se ha cansado
El Demonio mendiga empobrecido
La norma se ha esfumado
El tiempo ha fallecido.

Aybalic (Deseo turco)

Baja del cielo, Libertad sagrada,
hazte carne en el seno de la Tierra,
y entre dolor y sangre un día hermoso
nos nacerás entera.

- M. Unamuno -

Violado por la velocidad
quise vomitarte hacia dentro.
Profanado por el tiempo que te elevaba
me incliné ante los dioses del instante.

No soy más que todo
y tú sabes que es la nada quien me habita.

Las olas envolvieron nuestras almas
y el Sol rojo de todas las tardes
se hizo único ante el fuego
que estrangulaba nuestras miradas.

Sí, ya sé que ahora es siempre
y que allí nuestros cuerpos siguen paseando
al oriente de un occidente infantil
al sur de un continente de nortes.

No soy más que algo
y tú sabes que es tu aliento quien me habita.

Todo regreso puede transformarse en primera lección
pero nosotros nunca hemos aprendido de sabios
ni de necios, ni de bellos, ni de cuerdos
sólo escuchamos a quienes olvidaron su nombre
y respondieron con una sonrisa muerta
al aullido de otro hombre.

Empapadas en dolor
sangraron nuestras sonrisas
y sobre las cenizas del llanto estoico
coqueteamos con el amor
que permitió saboreáramos el cáliz de las caricias
y despintándose con una de sus sombras
que tu lengua me inundara de calor.

Pariendo versos

"Toute âme est un noeud rhythmique"

- Mallarmé -

Al crearte me inyecto en la eternidad velada
me diluyo en tu inexistencia
y participo en el absoluto de tu nada.

Tus límites van surgiendo
y así mi cuerpo vuelve lentamente a nacer.

Mis ojos brotan de tu silencio
y mis labios del sonido denso de tu amanecer.
La carne que se enreda en tu esqueleto caliente
late en mis venas de incienso
comunicándolas el bombeo de lo inerte.
de la áurea transparencia de lo acreatural.

Surgiendo de la misma placenta que nos absorbió
devoramos la misma sangre inocente
para convertir en torrente
el delicado fluir de nuestra resurrección.
Profanamos las delicias de lo invisible
y nos reflejamos en la opaca realidad
que nos invita con voracidad
a fundirnos en el banquete de lo intangible.

Volamos entre nudos de ámbar
que ornan nuestros cuerpos para la comunión.
Los objetos depuran nuestro tacto en calma
y delimitados por un espacio en ebullición
flotamos en las aguas de un firmamento
que nos pertenece por razonar su aberración.

La danza de lo Denso ha comenzado

ahora debo dejarte
una nueva inexistencia
reclama mi esencia de nada.

El Origen cita a mis manos
a través de éllas
volveré a nacer.

Biolito

Me viola la velocidad del viento

y siento nudos

y corro velos

por saciar mi pulso

de adicto a todo cuanto siento.

Solo frente a los que me habitan
inundado ante los que preñan mi soledad.

Loco frente a quienes
dictan normas para encauzar la cordura.

Cuerdo ante quienes
dicen amar la pluripersonalidad.

Dos cielos goteando
sobre un mismo hemisferio.
Dos constelaciones de abismos blancos
copulando sobre un mismo altar.

Mil dioses
para una sola conciencia
Mil blasfemias
para un solo dios.

¿Quién peca? ¿Quién no se piensa salvar?

Brindo por todos los santos
y bebo la sublime esencia
del licor que abre mi paladar
y me susurra al oído:

Lo Uno no es uno
ni tampoco Dos

La Tierra no es redonda
ni gira en torno al Sol.

¿Quién eres? ¿Dónde habitas?

Licor:

pregúntaselo a quien sepa quien soy yo.

I,m not young anymore (Kim Fowley)

Han desaparecido. Lo siento en el foso de la lengua.

En el olfato del deseo. No podría escucharles.

He abandonado el circuito de sus metas.

Ya no cabalgo.

Sólo sosiego. Dándome descanso. Volviéndome vacío.

Alagando a mi tacto.

No les oigo. No estoy en su trama de angustias. No soy parte de
su red de suspiros.

A tí te encontré entre éllos ¿Eres todavía ayer?

Yo no soy mañana.

Me debato en el paso hacia probablemente algo
quizás un hueco de porvenir espeso
o el triunfo sólido del fracaso:

Una ola de carne blanca
que me recuerde la erosión del tiempo.

Las luces del instante se acoplan a la cadena ciega
de lo que deseo no ser.

Un elegido para ocupar el trono
de la renuncia a la decantación.

Una molécula que no aspira a la molaridad.

Una capa de estratificación que se enajena del estrato.

Una lengua que huye de la conquista de la adaptación.

Sólo versos. Sólo contemplación. Solo indigencia.

No solo. Me buscan y vuelvo a rechazar.

Estúpida con ojos ha partido mi vuelo.

Ya no sé meditar.

De espaldas al ruido.

"Los primeros días de la primavera"

(1929) **Salvador Dalí.**

Con los ojos enlutados me amé
fue un deseo claro y profundo
La noche estaba pintada de blando carmín
y mis manos
voluptuosas y calladas
serpentearon por mi cuerpo
hasta hacerme morir.

Superado el desgarro te espera el cielo abierto.

"Il pleure dans mon coeur"

- Rimbaud -

Espeso y aislado
de la belleza un acorde
Qué bajo se esconde mi sueño
cuando sobre las manos
creo sostener
de la muerte
su misterio descifrado.

Calor profanado
Frente que medita
mientras hierge su legado
de serenidad partida.

Acuchillada el alma
grita a la belleza herida
de la carne sangrante
encuentre en la mortalidad
sereno amante.

Noche.

Decapitada y discreta
mi cabeza sonríe
al verdugo que al alba
levantó su espada.

Mis ojos hechizados por la calma
devoran la ternura del patíbulo
rocojo de mi cuello las cenizas
y comienzo, entre fantasmas,
otra madrugada.

Mañana sería tarde...

Tú que crees en el tiempo,
cuéntame historias que acaricien.

Susúrrame el secreto que empapa nuestro sueño
¿Nos acariciamos en el reino de la carne
o pertenecemos al espejo?

Humedece tus labios con carmín
y besa el último folio de nuestra historia.
El amor vive más allá de la última palabra;

Tú sabes donde habita
llevó allí mucho tiempo.

Te espero en la mesa del fondo,
aun quedan restos de cera, de vino, de sémen, de Dios.

Sellamos el tiempo con una gota de sangre;
me mirabas, sonreía, llorábamos...

Tú que crees en el tiempo,
dile que existo, que floto...
Tú sabes lo que digo...

Escucha, el sueño continúa
El Paraíso nos absorbe.

Ahora
orgasmo claro
Continúa es verdad...
¿El mar...?
¡Espera...!
Sí, el mar.

Ao Lantee - Pee Pee Island -

Verde y nadie

Azul y nadie

Palmeras del paso al cuerpo lunar.

Viento y nadie

Coral que descubre el aliento del que se va.

No se vuelve al mismo lugar

Todo ha cambiado

Té, ganya y una sonrisa de complicidad
con el placer de otro rostro que siente nada.

...;...

Creando nada...

La arena lame un castillo sobre el mar
levantando murallas con los despojos del tiempo.

"No hay genética sin deriva genética"

- Gilles Deleuze -

Hazlo despacio

Las arcadas de belleza son peligrosas
Inyectarse placer en silencio total
puede convertir tu mente
en girones inermes de felicidad.

... ; ...

La Certeza se desnuda
y se adentra en el mar
en busca de la meseta líquida
donde el ancla flota
mientras el barco se hunde lentamente

... Os comunico: Occidente no desea...

... Una lengua vaga entre labios carnosos
húmedos y ligeramente salpicados de mar.
Una nube de arena vuela sobre un hombro
y roza el pezón de un pecho dorado
Reinante sobre un abdomen líquido
Origen de un sexo blanco
donde la herejía de mis deseos
orienta un amanecer...

... ¡Animal! ¡Antropófago! ¡Animal!...

Amor gótico

Acariciando los escalones negros
que marcan la ascensión al asombro
cuatro ojos sin color
esculpen la grandeza de sus cuerpos.

Sienten la verticalidad sobre lo denso
y observan el discurrir sereno del calor:
Sueño, indiferencia, renovación y dolor.

Simples y dóciles
elevan sus manos
hasta el origen del contacto interior
y reconocen, con respeto de bestias,
la inquietante huida de la dominación.

Clavan, disuelven y arrojan al raso vacío
las pruebas que les demuestran la traición del tacto.
Despiertan y chocan con el deseo;
no encuentran más
que sombras asexuadas, frías y desnudas.

Algún día resucitará en éllas la princesa muerta.

La clave del renacer será un suave suspiro de Luna.

La huella de la oscuridad estéril

huirá de su ojos

que quedarán envueltos por la paz líquida

de una nueva y dulce

promesa de luz.

"Vivir en los abrazos sólo puede
hacerlo quien pueda morir en ellos"

- R.M. Rilke -

Absuelto del pecado,
por orden de la belleza,
abro mis fauces de ostra cristalina
y saboreo la delicadeza
de la carne de ángel.

Embalsamado por la armonía
me perfumo con tiempo de incienso
y fuego de cálices profanos.

Me contemplo
y observo a Narciso
flotando, inflamado,
sobre las aguas.

Proyecto mis labios
para besar la piel del recuerdo;
sé que sólo sabe a refinada distancia
pero es tan delicioso
el aroma recogido
en la piel sedosa de la memoria.

Mis ojos se mecen
en las imágenes discretas del pasado
que decoran con sus miradas serenas
el salón oscuro del presente.

Sábanas espesas
sobre enormes muebles de añoranza.

Soles de la frontera
ha llegado de nuevo hasta mí
el aroma de tus caderas.

Castilla la Blanda

"A un organismo cibernetico
sólo el cambio le sacia"

- Homóxux -

El Placer de estar con todos aquellos que siento
me hace perder el respeto a todos los que no están
¿Será cierto que existen;
sus calles, sus faldas, su cuero, sus labios
sus pelvis, su vello húmedo tras una espesa meada
sus dedos vacíos de tiempo, sus justificaciones para el
atraso, su lenta rapidez, su aguda ceguera, su refinada
indiferencia?

iSí! Son;
no están
y tú lo sabes.

¿Dónde vas?

El muro que saltas es de aire
tus manos santas
sangran para dibujar
la senda que perfilarás
con pinceladas de hueso blando
y surcarás con alas de mariposa nuclear.

La cibernética que te ocupa
es madre de otro vientre
Tu seno se encuentra en la meseta
en la estepa de complejo surco
en la Castilla de los brujos de hierro
entre las bestias místicas
que aúllan, que braman
y no descansan más
que para defecar escatologías de adobe
paja manchada por árido soñar.

Lo seco se reafirma en tu mirada
húmeda es la herida que secciona tu ansiedad.
Descalzo has ascendido por la ladera del vulgo
baja con sortijas en los dedos
y deja que brillen
envueltas por el sudor hediondo de tus pies.

Lo que se pudre manda;
la belleza no es lo maduro
sino lo desterrado de la rama
que por su peso no pudo soportar.

Desde el suelo
el fruto sonríe al árbol
condenado a una tierra
que le esclaviza a su arbitrariedad.

La raíz es dentro.

El fruto, la belleza
es aquello que no consiente
que la prolonguen
que la mantengan;
sabe que debeirse;
se pudre
y sonríe a quienes la contemplan abidos de hastío.

Se pudre.

Se va.

Se pudre
y muta en peso sublime
en honor difícil de soportar
en Paraíso
en verdad de acero que revienta la vacuidad
en vida que sólo vive
en universo barato
en palacio marginal
en tinta, en amor, en calor, en sabor...

en fuera de lugar
en criatura
en el fuego de todas las hogueras
en muralla para los que no están
en labios de tierra madre
en el poder que encierra todo lo seco
en Castilla la Blanda
la plana cordillera
elevada sobre la verticalidad de lo recio.
En Castilla la Blanda
en bendita
maldita claridad.

Aviso a los que poseen

¿Depredaré el jardín ?Depredado, el jardín
depredará la casa?

- P. Gimferrer -

Tú que te acercas

y hueles mis normas.

Tú que me habitas

y purificas mis náuseas.

Tú que bostezas en mi fiesta...

Vuelve con tus corderos

y suplica a los lobos,

negros como la muerte

fríos como el acero,

que devoren tu rebaño

que despedacen tus miedos.

Yo volaré a tu lado

ligero de lo que ya no tengo

aliviado de lo que ya no siento.

Orden para respetables.

"Et ma tête surgie
Solitaire vigie
Dans les vols triomphaux
De cette faux"

- S. Mallarmé -

Odio la soledad
tanto como a los poetas desiertos
de orillas perdidas
de playas rotas por el recuerdo de la saciedad
de lágrimas de piedra
tan grises como sus deseos
tan huecas como sus plumas de hiena.
Odio a los que mimetizan dolores
y el llanto les brota
como un escaparate de hedores.
Odio a quienes aman lo que muere
por no ser más
que esclavos refinados de la muerte.
Odio los manifiestos de rugido amortiguable
y de atrevidas conclusiones de cobardes.
Odio lo que milita
tanto en el verso como en la lengua.

Quien no tenga cama donde vivir
que habite en la losa de la masturbación
silenciosa y ruín.

¡Zapatero a tus zapatos!
El arte no perdona
yo tampoco.

¿Cuántos te conocen?

Hay ojos que te encuentran
¿Dónde han sido? ¿Han estado?
¿Tú lo sabes? ¿Te han penetrado?
¿Saben?
Conectan mundos
Tenemos el mismo color
¿Nunca has hablado con ellos?
Pero te miran
Sí me han atravesado ¿Los has visto?
Nunca me molestan
Saben que estás ¿Cuánto tiempo?
Me moriría si desaparecieran
No sé donde viven
Ellos tampoco están ¿Dónde no han estado?
Me invitan
Acepto su triunfo ¿Nunca nos fundiremos?
¿Quién os ha unido?
¡Somos tantos! ¿Cuántos han desaparecido?
Todos los días me sienten
Se filtran
Me entienden
Debo despedirme
Te recuerdo en los labios

Condenado al lujo

"El cerebro es una población, un
conjunto de tribus que tienden
hacia dos polos"

- Félix Guattari -

Cenizas:

Inversión maligna del fuego
Paladar sin banquete
Licor sin sangre que inundar.

Con los clásicos en la boca
el mundo grita al presente:
¿Cuántos siglos me costará dejar de sangrar?

Cenizas.

No hay calor para todos.

Cenizas.

¿Quién organizará el acercamiento a las hogueras?
¿Quién regirá la jerarquía que luche contra el frío espeso?
¿Quiénes estarán abajo
tocando con sus talones blandos el hielo del atraso?

Yo por Dios
yo deseo estar abajo
Que mi fuego es vuestro hielo
Que mis pies son puros como el barro

¿Quién creería en tanta delicadeza?

A quien suplique el bajo fondo
ponedle tan arriba como la norma permita.

Que no nos moleste.

Su lugar es el hueco que más convenga a nuestro Todo.

Su posición es la del complemento
aleatorio como todo lujo.

¡No! ¡Os lo suplico!

Dejadme aquí
entren los que sienten.

No me condenéis a vuestra belleza de mármol
Quiero soñar entre ornamentos de fango
sobre altares hediondos
y no sobre la cerámica pulida
de vuestros templos de contrabando.

Nuestro Dios ordena que vivas
que disfrutes de la costosa evolución
que te perfumes y bailes
que te distingas del polvo
y demuestres a las otras especies
que el poder recibido
ha sido transformado en máximo esplendor.

¡No! ¡Tened piedad!

No soy digno de vuestros logros
mi mente, tan débil como vuestro imperio,
no soportaría tan enorme ilusión
tan enorme espejismo de la limitada razón
Mis ojos sólo ven lo que se pudre
y mis manos sólo sienten
al rozar el fondo espeso del lupanar.

¡No seas imbécil!

¡Anda! Vístete y sube a comulgar.

¡Deacuerdo! ¡Comenzaré!

Dadme tiempo para no veros
y viviré donde digáis.

Dadme tiempo para sentirme
y estaré donde vuestros ojos busquen
y no encuentren más que oscuridad

Dadme tiempo para vivirme
y comprenderéis

que ya es tarde para perseguirme.

El umbral del superficial

Alma que todo lo destruyes
Sangre que no instruyes
Derriba
Arriba
y comulga con la ola
que todo sobre la arena borra.

Conocimiento basado en el rechazo al espejo
Experimento congestionado
por no ser más que de la prueba un reflejo.

Clava tus dedos en mi costado
así creerás que vivo
que he resucitado.

Ignorante y burlón
de lo serio un bufón.

Duda con tus marionetas festivas
Aléjate y que tu negligencia muera a la deriva.

Sé que no buscas
percibo que en la farsa te escudas.

Mi condena a verte
ahoga a mi pecho, sereno e infantil,
en el deseo de perderte.

Un día te encuentras y no estás solo.

¡No! ¡Siempre!

¡Ahora! ¡Contesta!

Me disuelvo ¡Muévete!

¡No puedo! ¡No quiero! No deseo
más que adorarme.

¡Basta! La silla se funde
el suelo es de carne que engulle
me aspira ¡Me ofrezco!

¡Adiós!

No lloraré por tí.

¡Salud!

• • ; • •

Sin esquema

Lo que me rodea se contamina
se margina de mi tacto
de mi aliento...

Camino ciego y blando.

Siento que observo.

Sé que no os entiendo.

Me elevo
mediante sobredosis de dolor
de equilibrio

Un alma
vomitada por más de dos bocas
Allí estaré con vosotros
Mesías de sueños náusea
Cien Rostros. En Mí. Cien Rostros.

Sobre lo Blanco

Rechazo sentir que vives;

estoy solo sobre tí.

No estás, nada hay bajo mi yo.

Estoy arriba y en el centro;

abajo está sólo quien desconozco

pero sé que también me es.

Complejo ritmo de veloz acorde.

· Salta de rayo en rayo.

Clava tu mirada

tan rápido, como un asesino,

su venganza.

Deacuerdo

nos conocemos

pero no existes.

Ahora no puedo

habitar una nueva zona

de mi cerebro

Las realidades virtuales

se agolpan con diapasón autista

en la corchea de mi mente...

Patología de la repetición.

Puedo admitir que parezcas
pero sigues sin existir.

Eres lo Blanco.

No puedes cambiar de espacio.

Estás bajo mis manos
te hiero y me aceptas hasta la saciedad.

La Danza de los Astros Muertos

"escribir significa trastornar el mundo
para plantear una pregunta indirecta,
a la que el escritor, en última indecisión
rehúsa contestar

- Roland Barthes -

Vagando por el cosmos
lleva su evolución el hombre
Publicidad barroca
para que desde la horca
contemple su galaxia el superhombre.

No se ha descubierto ni explotado nada
después de América,
la vaca, la guitarra, la navaja
y oleadas de consolación hermética.

¿Cuándo encontraremos
un nuevo paraíso por arrasar?

Destruir tanto como gustemos.

Los Dioses conocían nuestra necesidad de matar
y nos rodearon de espectros,
de áreas cósmicas
que otros experimentos
consiguieron esterilizar.

6

A nuestro alrededor
danzan cadáveres de astros,
símbolos errantes de la patética Fraternidad.

Navegan soldados a la nada, sin consolador
que les permita volver a respirar.

Están donde la Tierra
deberá regresar...
a la Placenta del Cosmos...

Rota queda la Teoría Circular
de Carne y Santoral.

Hasta ahora
no había muerto el Antropocentrismo.

Obviamente yo
tampoco lo conseguiré superar
olvidar.

Retrato de una ausencia

¿Cómo no serenarse, si todo está perdido?

- G. Carnero -

Esta noche
lo Humano me intimida por primera vez.
¿Qué sentido tiene el mundo
sino puedo sentirme exclusivo
único en mi especie
de la eternidad un elegido?
¿Cómo puedo estar aquí
y no ser reconocido en las calles
en las galerías de arte, en los teatros
en los bares, en los servicios
en las universidades y en los burdeles?
No entiendo a qué espera
la veneración que guarda la tierra
para los héroes...
¿Cómo no la siento latiendo a mis pies?
¿Dónde está mi trono?
¿Dónde mi poder
y mis tierras
y mis mujeres
y mis vasallos?

Quien en la tranquilidad habita
sabe que la abundancia es el mejor pecado.

¿Dónde estan los hambrientos
dónde se esconden los torturados?
¿Por qué no piden joyas, manjares
y orgasmos civilizados
entre sábanas perfumadas
entre cascadas de refinada voluptuosidad?

Ya es tarde para refugiarnos en la realidad
quien pueda que se retire a dormir
o conceda a su cuerpo un baño purificador.

Ya es tarde para el cambio o la resurrección
quien pueda que vuelva a reir
Los malditos seguirán llorando
y los benditos
creerán que siguen soñando.

Tarde para comprender
Tarde para besar lo ya muerto
Tarde para enloquecer

Tarde para ver
pronto para desaparecer
y más temprano aún
para sentirnos dioses
ante un amanecer.

¿Quién devorará todas nuestras imperfecciones
de dandis salpicados de menstruación por primera vez?

· ¡Yo lo haré!
Grita un maldito
Yo soy la peste
Yo soy la corrosiva indiferencia
Yo soy el hielo
Yo soy la repulsiva esperanza
Yo moriré por última vez.

Encuentro en el vacío.

Sin ruido. Ha llegado y nos escucha.
Da un poquito de miedo pero nos gusta.
Es muy delicado y nos empapa.
Tiene frente y es de carne. No vuela.
Posee claves para cubrir nuestra saciedad.
¿A quién invita?
¡Vamos! No es tarde.
El Sol abriga.
¿Mañana?
Ha llegado el momento
¡Avanza!

Láser en tus pupilas

El tiempo nos huemdece. Hay criaturas que existen.
Viven en el interior del aire ¿Proteges tu cabeza?
No pretenden inundarla. Se autoabastecen.
¿Tienes miedo? No conozco la oscuridad.
¿Es transparente el deseo? No puedo esperar.
Te palpas y desconoces el triunfo
¿Cuánto has invertido en tu hogar?
Las luces indirectas.
No controlo el espacio que desvelan mis ojos.
¿Hasta dónde van? ¿Cuántas pupilas tiene mi mundo?
Descubro ropa interior en mi futuro.
Triángulos frente a mis manos ¿Será sexo?
No huelo nada ¿Se habrán ido?
No quiero decir basta. Esperar me agranda.
Soy un gigante de la pausa. ¡Quiero sabor!
¿Dónde escondistes nuestros huecos?

Sangre y olvido.

No te creo. Me suplicas un beso.
Hace frío. Intentaba olvidarte.
La basura se eleva y me calienta.
Siéntate a mi lado ¿Recuerdas?
¡Abrázame! ¿A qué hora amanece?
Hay posos sobre el estanque. Ha llovido.
Ya no te gusta mi cuello ¿Mi lengua?
¿Por qué querías olvidarme? ¿Hace más calor allí?
¿Te duele? Ya estoy en otro mundo.
¿Tiene cielo? Estamos sentados en el mismo banco.
¿Por qué hoy no llueve? ¿Has dormido?
Me estoy consumiendo. Me aterra el hielo.
¿Quiéres mi abrigo? No quiero olvidarte.
Sólo me importaba tu amor.
En el estanque ya no hay patos. Antes salía el Sol.
¿En qué fuente nos despedimos?
No volverá a hacer calor. ¿Sigues creyendo en la Luna?

La Parca

Espeso dolor. Nacimiento. Punto de inflexión.

Sustancia. Forma. Contenido. Expresión.

Gesto opaco. Frío en las venas. Rendición.

Agrio sabor. Alumbramiento. Coro de humillación.

Ausencia. Horca. Exterminio. Selección.

Gusto empapado. Aristas en las laderas. Elevación.

Misterio. Orgías de miedo. Ausencia. Terror.

Criaturas.

Arboles y cárceles.

Rejas de barro.

¿Crees en Dios?

¿Te alimentas?

¿Todo es lo que se basta?

¡Blasfemias! ¡Qué farsa!

¿Quién puede humillar a la Luz?

Nadie pecha ¡Confiésalo! Nadie te ofende.

Déjate de lamentos huecos.

El río es verde y salta junto a semillas blandas

que contaminan mi falta de pureza

suben hasta el tormento de mis huesos

recorren mis deseos planos

y me inundan de indigencia.

Mi corte me abandona
Un aborto solar revienta mi niebla
No hay Luna si la Luz no me abandona.

Quiero salir del círculo
Quiero embestir a la meseta
Deseo volar sobre el luto
Deseo comulgar sangre espesa
Recuerdo que me mirabas
Sospecho que me olvidabas.

El adulterio del clavicémbalo.

La discreción de la viola
empapa mi cuerpo vacío
y la vida me tiembla entre las manos.

No es música lo que oigo
es la ley de la ausencia
la que perfora mis oídos.

Son los labios del deseo
quienes me buscan en el recuerdo
quienes me muestran la humedad
de las notas sobre el anhelo:

Melancolía deliciosa
que se descuelga hasta lamer mis miedos.

La música cesa
y la melodía más bella
nunca soñada
se instala en mis sentidos
y el refinado diapasón del silencio
me empuja a devorarme hasta la saciedad.

El vacío empapa mis universos.

La luz del firmamento no necesita musicalidad.

La viola aparece grosera
ante las sencillas notas de la eternidad.

¡Estrellas!

¿Qué mûsica humedece
vuestra infinita soledad?
¿Una sinfonía de aire
o un libreto de fácil claridad?
¿Unas manos alejadas de la veneración
o la velocidad de un pulso
que no hace más que olvidar?
¿Un tintineo lisonjero y monótono
o el diapasón solemne
del latido de la creación?

Me entrego al sexo blanco de lo Puro
Repudio a la viola
y su deseo imposible de competir
con un solo acorde de mar.

Cansada

Te levantarás

beberás hasta que tu cuerpo fabrique memorias líquidas
y escribirás, flotando,

tu próxima interrogación.

¡Cielos! ¿Dónde ha ido a para tu interrogación?

Yo mismo la pasé a la sala de espera.

Tu no habías terminado de preparar tu disfraz.

Ella estaba esperando,

la obligué a permanecer en silencio

la tumbé frente a mí y...

ahora ha desaparecido.

Has perdido tu interrogación

ya nada provocará un orgasmo en tu mente de jazmín.

Sigues siendo una extraña

y yo te leo un cuento de mentes extrañas,

de hombres afines a la extrañeza,

de mujeres afines a su diferencia

con todo lo que de ellos las rodea.

Traeme un vaso helado de cerveza

y comunica a mis labios

la cercanía del líquido

que me hará soportar
tu presencia de interrogación.
No crees en mi necesidad de silencio.
Hay preguntas
pero tu eres una extraña...
Oblígame a reconocerte.
Ellos me interrogan y no son extraños.
No se lo permitas amor,
quieren sustituirte para abrazarme con tus brazos
y con tus babas.
Debemos viajar,
nuestro destino está marcado.
Tú me contemplas
junto al volante rápido
como una extraña.
Yo canto y fumo
girando el dial de mi ocupación
y tú subes el volumen
para poderme interrogar
sin que oiga tus palabras.
Sentencio, freno;
hemos llegado al nicho familiar.

Alegría; yo también me alegro.
Tú bajas del coche,
llamas a la puerta del exterminio y sonríes.
Todos esperan una lágrima
o quizás una simple caída de párpados.
Están ahí; mirando;
les conozco; me aman sin odio.
Yo les bendigo.
Me apetece olerles
y averigüar su interrogación.
Sin hacer ruido
están fabricando mi mañana.
Yo les maldigo besándoles
como un Judas prehistórico.
Tú cortas el pelo a las margaritas;
sabes que los leones reales
ya no saben tejer.

La carne del altar.

"Down, Down, Down" (**Tom Waits**)

Detalle estático de una virgen con piernas.

Sentada en un trono de deseos.

Empapada en una tribu que acecha.

Perseguida por hordas de hombres falos.

Concentrada en una belleza irreal

no de roca

no de mármol

carne es lo que exhala su tedio

sangre es lo que expulsa su cansada meditación.

Seguro que suspira

Seguro que desea alejarse del altar

y deshacerse en un mundo sin velas

sin fieles, sin promesas;

alejado, lo más posible, de la verdad.

Su escote germina en silencio

Sus pechos esperan una caricia

una lengua

unos labios

que sus pezones santos hagan temblar.

Sus ojos no rechazan al hijo

pero una hembra

busca algo más que la maternidad.

Una hoguera de anhelos
arde sobre su cabeza.

Una corona de fuego
la sepulta en el rito
en la liturgia estática
de la oración al edicto.

Baja y baila
no te perfumes si te parece un exceso
pero adereza tus caderas
y sal a buscar una densa bocanada de vida
una dosis blanca de superficialidad.

El santo vicio
es mística en el pecho del atrevido
en el horizonte del aventurero del signo.
Olvida por unos días los clavos de Kristo
y sal a pasear. No peques
pero lánzate y roza la vacuidad
el alcohol amargo de los que no somos santos
la madrugada ácida de los que vivimos abajo
el hueco sólido
en el que vagan
los que en el mito de la ruina habitan.

¡Vamos virgen! Sé que tienes piernas.

Esta noche es perfecta

no hay Luna

y el cielo está a oscuras

los dioses no te descubrirán.

Descuélgate por la ventana trasera del Olimpo

esta noche huele a incienso

la fiebre del pulso humano

te devolverá más pura al altar.

Hercúleos Viejos

Depredador sólido y musculado
el sol alimenta sus horas de luz.

Como todo depredador milenario
habita en las alturas.

Su nido cuelga de las vertientes del abismo
y sus polluelos se alimentan de sangre y de huesos

Nutrición fantástica
que les permitirá remontar el vuelo
lejos de la cárcaba milenaria
lejos de los restos de carroña prehistórica.

La cibernetica del vicio
ofrece una vida de acero
a los polluelos del **abismus clarividentus**
pero los progenitores del barranco
darán todo su tiempo a sus vástagos
y les evitarán el amargo suplicio
de mendigar segundos, jornadas y meses de cautiverio.

Las nuevas generaciones
han perdido el respeto al abismo
Roto el mito
lo tratan como una pendiente más del firmamento
y hacen prácticas de vuelo
sobre el caos del precipicio eterno
sobre el foso palpitante donde habita la verdad.

Buenos hijos
que predicarán la abundancia de tiempo
la bendición de ser por el placer de estar
y, con sus ojos de fiera blanda,
propagarán el credo de vivir sin necesidad de matar.

Los polluelos han acumulado milenios de placer
tienen las claves de la Historia
la energía negra de las Crisis
y los perdones y humillaciones de las Guerras.
¡Muchas gracias Viejos!

Suministráis con diacronismo láser
las habas de la superconducción.

Vuestra genética
postrada ante la exhibición
os obliga a contar lo todo.

Los polluelos rechazan
con sofisticada estrategia
vuestros nobles consejos
y así, os obligan - como la zorra al cuervo -
a cantar la esencia de vuestro saber.

¡La Luz sea con vosotros ¡Viejos!
Podéis ir tranquilos
Los polluelos han asimilado
la totalidad de vuestro Recuerdo
pero seguidlos sorprendiendo
éllas os seguirán dando las gracias
y os ofrecerán a cambio
la frescura de su Ignorancia.

Torero

Amaso derrotas de plástico
con sabor sanguíneo de victoria.

Nunca

Me dió más de lo que era
Fuimos menos que Dos
y la unidad brotó
como el espejo
donde se refleja la división.

El mortal retorno

El silencio de palabras ajenas
al contenido de mi voz
amenaza con disfrazarme para siempre,
con abandonarme dentro de una silueta
modelada para superar el momento de lo rígido
de lo estable en sí mismo
de la continuidad olvidada en su círculo.

Manejado por el vértigo del consuelo diario
sé que mi retrato es el nombre de un olor.
Desconfío de la paz
Necesito dolor
presionando las uñas de mi conciencia.
Sé odiarme con pudor.

Vejez animal

Una anciana vestida de blanco
acaricia la humedad estéril
de su sexo desierto.

Una virgen

Espera empapada en incienso
comunicar con un falo secular.
Los colores de la habitación
son tan suaves como su deseo;
las sábanas palpitán
y sus caderas se abren
para recibir la conferencia
con un orgasmo rápido

que la arrebata, para siempre, la paz.

La habitación transpira

y sobre un pecho santo

lágrimas pasan y callan.

Degollado y relajado

Si el calor te humedece

sueña en privado

relájate hasta que te encuentres

balanceate en el pulso del tiempo

adoptá forma de onda

y avanza con suavidad

para sentirlo todo.

Saborea el gusto en el centro de tu fiesta

y envuélvete inconsciente

en la tormenta de vida

que despierta en tu escote;

luego muere y desaparece.

Cuando te vayas

sonríe y mírate al espejo

para recibir con tu mejor gesto

el silencio del aullido sagrado.

Yo gritaré con dulzura
abanicado por el aleteo
de los mamíferos santos
que me rodean.

Todavía no debo saber
lo que ya siento.

Ya es tarde
para decirte lo que pienso
¿Podrías recordármelo tú?

En busca...

Contempla la ventana de tus párpados
aspira el aroma de las flores
que cubren el universo
sobre el que descansan tus pies
y no vomites ignorancia contra un mañana
que cuando lo disponga tu despertar
te acompañará hasta otra noche
en la que las dudas volverán a crecer.

No te abandones a tus sueños
antes de sentirte líquido
y deja que tus deseos floten sobre la corriente.

Mitología de la Ruina.

El silencio baila en el horizonte
y los caballos del alba
recogen a los guerreros heridos.

Les lamen, les mean y les elevan
proyectándoles hacia la galaxia de los héroes
que lo dieron todo por poseer una úlcera sangrante
una penetración de broncínea lanza
un falo negro de muerte
atravesándoles el alma.

Citas por orden de aparición.

- "La hermosa pelirroja" G. Apollinaire.
- "The Poetic Principle" Poe.
- "Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia" Gilles Deleuze y Félix Guattari.
- "Poesías (1907) Cantos. "A la Libertad" Unamuno.
- "La musique et les lettres" Mallarmé.
- "Los Primeros Días De La Primavera" S. Dalí, 1929.
Oleo y collage sobre conglomerado. 49,5 X 64 cm.
Colección privada
- "El Testamento" R.M. Rilke.
- "Apariciones y otros poemas" Pere Gimferrer.
- "Obra poética" S. Mallarmé.
- "Mil Mesetas" G.D. y F.G.
- "Sobre Racine" Roland Barthes.
- "Ensayo de una Teoría de la visión" G. Carnero.