

EL INSOPORTABLE MAESTRO

A mis Padres

Los consejos son pequeños bienes
que nos ayudan de gloria

cuando el destino
prefiere que vuelvas a perder.



"La palabra es un don, y sus goces bastardos
me dan razón de tí, son tu mejor herencia.
Pero no sin ficción."

Guillermo Carnero

"No cuchicheen
no cuchicheen"

Pedro Casariego

"Y es por ello que una cruz en los ojos,
y un escorpión en el falo representan al
poeta en brazos de la nada, de la nada
henchido diciendo que ni siquiera Dios
es superior al poema.

Leopoldo María Panero

"Lo que es sólo poético mata a la poesía"

Vladimir Holan

Enema opaco

Tritón. Bribón. Gorrión. Erosión. Algunos nadaban y otros escupían agua al agua para comprobar su liquidez y comprar mares con mucha capacidad de acumular mareas que se lo lleven todo y te traigan nada.

Si no les crees no hay nada que hacer porque el bolsillo no es más que un pobre invidente con demasiadas esperanzas y poco presente. Vulgar como la luna y espectacular como los ojos de una puta en el camnino de la beatificación.

Lagartos y caricias exóticas para aliviar al estómago de tanto hígado ilustrado. Con las gafas del aclimatamiento puedo contemplarme en la pecera del pez que sólo come placton cuando gente como tu osa esparcir el maná grisaceo por encima de su mundo sordo.

Y las tortugas también comen, pero ya no corren porque la liebre se ha extinguido. No hay competición entre paralíticos del pálpito

¿Cuánto corazón te queda? ¿Un hielo o una burbuja? ¿La estupidez de una barra de bar santo o el polen amargo de la génesis de una quimera? ¡Cuanto maricón con sangre de culo! El ano es un lujo que no se confía al mejor postor ni sirve para hacer poesía negra ¡No jodais! Panero no lo hagas más que dios te castigará y enhembrará tu còlon a la lengua de tu saciedad y entonces te inyectarás yeso en la vena del clítoris que te falta para no pensar más en ser loco ni heredero del mal.

*Algunos, Todavía,
seguimos privando.*

Putos karmas

Y en la irrisión del destino mi mano que tira fuerte de tu nicho
y levantamos la losa sobre un muerto que ya no huele porque
lo sudó todo en la vida.

los catrouillos limpios; anda
gar me me a la realidad.

Malditos los que no son Dios

Hay está otra vez. La cara de siempre que nunca he conseguido mirar con el respeto suficiente para poderla suplicar. Ya no puedo. La espalda es el mejor arma para los consumidos en la gloria de pensar que todo se vende si hay algo que comprar.

Un poquito de piel. Unas encías con sustancia. Unos ojos clásicos. No más silencio. No más interpretación. Y si yo no conozco. Ni siento. Ni creo. Ni pinto. Ni escribo. Es porque sé demasiado de lo absurdo y de algunas noches sin cama en las que sólo eso podría haberlas salvado.

Flotadores en el púbis. Prefiero ahogarme en arena que suplicar desde las olas ¿Quién es el que grita? Yo soy mar como todos los que se hunden. Me hacía falta vomitar y aquí está la prueba. La madura. La gloriosa independencia que tantos lamen y no saborean porque no tienen paladar libre sino adherido a un estómago... No quiero insultar. Me agota porque pienso en batas blancas y en tullidos de placer mohoso y verde que ya nunca será río sino decantación fangosa de ribera dominguera. No puedo parar. Yo tampoco. Y lo sabía. Siempre.

Un solomillo de mujer. Porque soy hombre. Y una silueta de cuerpo presente para saber que ya no estoy donde se puede tocar la carne. Almacén o escaparate. Busco en la anciana a la niña

para empalagarme de ordinariez y sombras. Porque para estar triste hay que pensar en gris y en puertos con gaviotas macilentas de intestinos de sardina y tiburón patético por su pequeñez y falta de brabura. Toros convertidos en cabras de feria que también matan como los locos con cuchillos. Esquivar el pelotón de fusilamiento y refrescarse con la lengua por última vez los labios.

Los ojos son arcos de cerámica
por comunicar a los pasajeros ~~cójos~~
el refraro de la carne.

El Talón Del Profeta

No se puede dejar al "del" en minúscula entre tanta mayúscula.

Observación a Galdós

Los Episodios de la Irrisión.

La "de" y la "la" ahora en minúscula.

Episodio Primero

Una gota de vino te invita a sonreír frente a un clítoris con forma de solomillo fibroso y musculado. Ante lo profundo del encuentro enciendes un cigarro y fumas.

La realidad se encarga de todo si no se tiene mucho cuidado. Es un mayordomo eficiente. Que de no abrir bien los ojos. Te hará dependiente de su servidumbre.

Episodio último.

La fiebre continua. Pierdo la esperanza en ver como lo hacían mis antepasados. La fiebre avanza. Evapora todo lo que en mí es historia.

Una forma de perder el tiempo

Búscame

elevado a infinito

Existen innumerables formas de hacer
el ridículo. Yo quiero conocerlas todas.

El indulto de Orfeo

Hoy no sabes si se puede. Cómo lo va a seguir el jardinero de tus senderos. Tan claros como un aullido hacia los que están, pero ya se han ido.

Inteligencia

Una uña teñida de miseria y ponzoña junto a un iris brillante y esponjoso. Esta es la paz que predica el brujo. El Sol se transforma en Luna y el hecho es válido para la ejecución del rito: arrastrados, los discípulos, por la sobrenatural ceguera del maestro, arrancan los ojos a todos aquellos que dan muestras de ser negativos para la evolución astral de su líder. Las primeras víctimas son los originales, los activos, los innovadores y por extensión los productivos; la segunda será el maestro; las terceras las parejas (hombre/mujer) de los discípulos y por último - como todos supondréis - los discípulos. Ahora ya tenemos un mundo perfecto para hacer poesía.

Don't care
nos integramos
lo pasamos bien
We are people
happy
together

Septiembre, 1993.

Si mi lengua se introdujera en tu vagina sin que nada ni a nadie
pudieras ver Y una noche un orgasmo adornara tu intimidad a
solas Y sin olor Y sin roce mayor al de dos alas junto a tu
deseo, podría yo besar tu globalidad y lubricar con tinta la
distancia que nunca nos hará visibles.

Un adorno a la carne
que se manifiesta como
fuerza espiritual.

Los Poetas de la Inteligencia

Se pierden. Cuando el vaho de la lucidez pudre la gloira y abre la garganta a la sangre y su salada viscosidad.

Se pierden. Cuando no hay más que lamento el pulso no es firme. Denso cuando en un túnel de ciudad, un mundo te hace el vacío en el vientre y coloca semáforos en rojo para que te decidas a pasar.

Se pierden. Cuando el estómago saciado supura lujo. Escaso y refinado. Con pómulos de cuna y pulmones templados en la pocilga. Donde se consumen todas las razas: grasa fresca que aportar a la crisis del Orbe. Y hacer militancia del mendigar estabilidad.

Se pierden. Ante la no ruina de un no moho. Entre unas no flores de esperma muerto. Desfilando sobre un no vómito de pus.

Se pierden. Cuando el sudor les comenta que no hay más. Cuando el rico y el pobre les obligan a mendigar. Para poder analizar. Metabolizar. Desertar y no mostrar acritud al rumiar.

Se pierden. Cuando los integrados en palacios de estiércol verifican los muñones de la sociedad malabar.

Se pierden. Cuando la razón se va y ventosea en la sombra toda la corrompida decencia del visceral.

Se pierden. Cuando la nada les comunica que no la deben nombrar. Cuando el oro ya no mancha. Cuando la lágrima. Cuando el dolor. Cuando no se puede ir al mar y estrangulan un paquete de Malboro con la mangera del gas ciudad.

Dicese del seguro y coherente

Del cerdo se come todo y es grasa fresca que empapa y entorpece la respiración porque todos los cerdos saben igual.

La mancha del ocio, no fante
sangra las arterias de la paz
y alimenta las reuas del equilibrio

Cuerpo caliente

Ladraba la hidra y más ridículo el heraldo de la justicia
encontró vozal para su perro. Que mordió al orden.

esto es
una reliquia

Hotel Lucía

Luchando con el pez espada que no asedia sin motivo. Cuando ataca descuartiza y tu ya perteneces al reino de las vísceras amontonadas para la evaporación. Esto pasa cualquier noche en la que no reconoces a nadie entre tanto amigo luchando por desconocerse.

Todos bebiendo leche para no perder la conciencia y saber esquivar los dardos de inteligencia con los que se divierten los elegidos por tu lengua.

Reir sin lágrimas para poder morder los pezones a una nueva bruja que vomitará sobre tus normas. Y tu desearás que no sea humo lo que entre los muslos buscas. Y otra vez el insomnio y comulgando con otra distancia y viendo otra espalda que, con las marcas del verano, cambia de habitación y busca en otra cama el calor fosilizado de la familia para conseguir olvidar el rito de la soledad y el hundimiento.

El mármol que te escupe el sol se inyecta en las pupilas de los deseos negros que ayer maduraste en manada, pero la luz ha de serte indiferente si no quieres inmolar tus ojos y no volver a mirar de frente a la oscuridad. Las fiestas acaban y los poetas se van a dormir con las heces frescas palpitándoles en las yemas de los dedos.

La cena

No voy a quitar las espinas a este pescado, porque sólo voy a comerlo yo, y como trituro antes de ingerir no hay peligro de asfixia o punción.

Ayer, Septiembre

Solo no molestes
por que en portvo
ja no se reflejan
en nadie mas.

¿De dónde?

Como a un enorme elefante de sangre y de mierda. Me lavan los colmillos. Y se sientan a ver si es verdad lo de mi fuerza. Lo de mi memoria.

Impropio

Me hacen luego digo

Falsa teoría

Todos los días das el salto al otro lado del mundo. Y alguien hace una frase que parece de otro mundo.

Como una madre

Contando las cosas que pasan en un grano de arena cuando no es más que una aguja en un pajar. Y pones tu parte de voluntad en ese montón de arena que se consolida como paja para un futuro más sólido. En el que poder hablar de algo con los amigos. Y mirar a las que pasan. Y una siestecita para poder volver a comulgar.

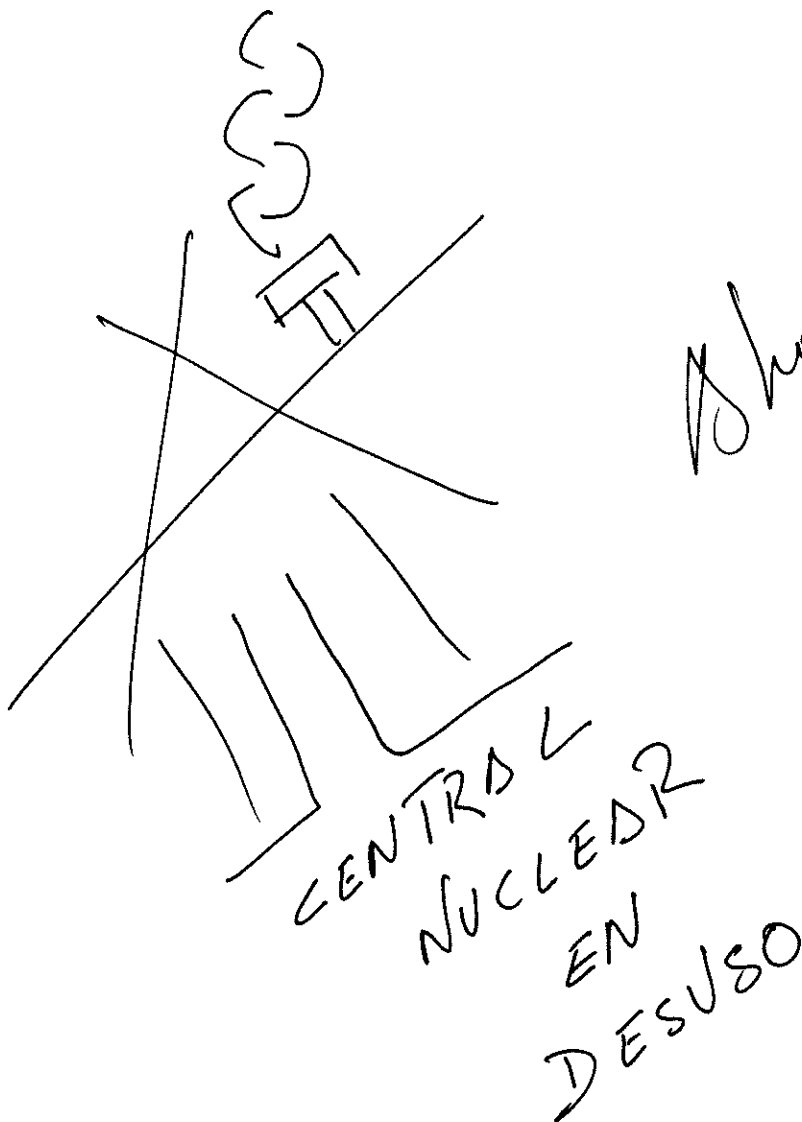
La fiesta que ya nunca podrás celebrar porque ya no tienes oídos. Y la esperanza del grano de arena aportado se aísla. Y huele a todo lo conseguido. Y ya lo has hecho todo para comenzar a tocar los instrumentos de verdad. Y tiras la panderenta. Y vuelves a cantar villancicos a pelo. Y todo discurre con la prisa acostumbrada que impulsa a los cadáveres divertidos y curiosos. Porque siempre hay alguien que les escucha. Porque siempre hay un imbécil a quien comentarle tu sáncrito y maldecir a los herméticos. Porque utilizan su blindaje interior para asustar a los niños buenos que comen mucho y son rosados como el pan de langosta. Que es lo que todos mamamos cuando tuvimos los pezones a tiro.

El serío lo es, porque
bebe mucho y meca poco.

Amor

Una cama. Un laboratorio de embriones de eterno placer. Una cocina que hierve alimentos de verdad. Un pecho transparente y muchas ventanas con vino y pescado multiplicado. Nadie molesta porque los de afuera no son ni están donde algo o alguien puede ser o estar.

Lo manipulado ya no es vírgen y aquí nadie entiende nada porque no son sabios como nosotros que nos amamos y ladramos por la noche y orinamos en las cabezas de los mirones.



Ahora
nos lo hacemos
en el camión.

Bordoka

Cuando remontas la cuesta todos los perros ladran a tu sudor y huelen las diligencias de tu alma. Una dentellada en el tendón de aquiles y tu esfuerzo sería recompensado con la invalidez, con la sangre de la serenidad pues ya nada podrías alcanzar. Cobarde en sueños y valiente en vigilia. Noche, siempre en la sombra como los hongos buenos. Creciendo lentamente para luego morir y pasar a formar parte del fetichismo de los hombres que viven y de aquellos que en un futuro no les importaría hacerlo. Rezando entre los pechos de la naturaleza verde y marrón.

Triturando. Tragando. Digiriendo y nunca defecando. Llegar al cielo con todo dentro para que nadie pueda decir que el camino lo terminaste con las manos vacías.

Un futuro sorprendente al envolver la cima de aquella cuesta que sigues bajando y no subiendo pues ya no tienes pies que miren al frente. Tu nueva articulación es de cangrejo sin espalda. Todo muy liado para perder el ritmo de la evolución: lacra de toda felicidad: peste de toda bonanza.

*Con entusiasmo;
con un payaso pederasta*

Vino de santidad

Lujos esbeltos en el paladar como negros entre algodón. Esclavos y gusto ¿Por qué no hacer sumisos a todos los sabios de esquema simple. A todos los repugnantes drogadictos que aceptan una muerte pequeña y malolienta? Yo soy adicto a la mierda que se cotiza, a la basura de marca. Miserables y maricones de la compasión para con la falta de ideas ¿A quién escriben los poetas? Búsqueda del analfabeto que se emborracha con agua. Lesbianas y heterosexuales, putas y albañiles del ano ¿Dónde estás Diecinueve para escupirte a la cara y así hacerme inmortal y famoso y baboso y ya nada más?

Siluetas que nada pueden decirme pues no pueden olerme. Mundo que es tierra y gente que es sociedad y cultura que es ministerio de salud y bienestar y alcohol que huele a incienso y camas que huelen a piel sin madurar, a fruto que no conoció árbol y hembras que sólo conocieron la falta del varón y trinidades que huelen a dictadura y papas que LO MATO y siempre golpeando por ver caer el oro y caspa grumosa en la esencia del esqueleto y la mugrienta presencia de su dios. Ya lo sabemos todos, la Iglesia engaña, pero no los disoes ¡Vete a comulgar y mata a las ratas de tu barrio con las heces de tu comida de miseria con yeso y virutas de asco a lo que nunca sabrás saborear ¿Libertad? No.

Lo Blanco / Lo Negro
Combinación perfecta.

Blanco

Y la música de hospital para que funcionen las muletas
y las caderas de Luna para que se mueva el sexo muerto del
adicto. Trompetas de admiración si es que podemos mirarnos y
gemir como siempre lo hacen los minusválidos desde sus atalayas
de piedra Y los atletas en su eterna torpeza y los simios que
quieren volvernos a ver correr.

La Franchera del comedor
de ballenas blancas.

No es un símbolo;
la ballena se pesca
se comercia
y se asimila.

Jugando

No se ha conseguido nada Yo no he recurrido ni a uno solo de mis neurotransmisores Tendríamos que haberle contado muchas cosas para que se asustara Es cierto que ha huído Yo tengo la dirección Se ha marchado a una cueva de carne y beberá sol Nunca se vuelve ya lo sabéis Sólo las esperanzas vestidas de negro agüantan las fiestas completas Comida de leones y panteras Los niños mǎman sangre de pezones de piedra ocre Tonos sucios para crear campos de crecimiento junto al mar y la montaña con valles y riberas de montes y lunas sobre rocas La Naturaleza ¿Dónde está? Cantando los peregrinos vomitan pasos para besar al santo de hormigón que preside la corte de los fugitivos del tiempo muerto Acentos en las mochilas de gasa fresca de fuente de caminante que nunca ha estado en ningún lugar con nombre De perro es la noche que no aúlla al hombre De sección es el vértice que separa una frecuencia de un jadeo o gemido o yema de dedo en botón de ámbar Mierda y lujo tierno Candelabro de amianto donde incinerar la velas de mi condición unida a la tensión de un arco que es mi abdómen y mi pélvis y **todo lo que un cuerpo con erosiones padece como detalle cronológico** Recuerda las mandíbulas de una tarde tomando café y ya nadie veía y un mundo ciego no pudo predecir su última tarde murió en la plaza junto a una estatua compuesta para el funeral de feria de domingo Despues las cáscaras de naranja sobre la mesa con mantel de arcada y tenedores espesos y platos que no son áreas de

degustación Todos los días de una desgracia que es gusto porque
nadie ve lo que no es Las casas meditan al sol de mediodía y
grisean las cabezas de sus ocupantes pensando en otras casas
de tarde y noche con más luz y más piel y labios y cuellos pero
el faisán en su mesa es perla de desierto y sólo bebe zumo de
ostra y nunca habla por supuesto Rezando adapata sus horas a
la condena de la continua carcajada La blanda erosión de una
precaria economía de guerra.

A todo lo claro conjugado por una última ráfaga de mentira
que motive la traición La ejecución sin rito para que no haya
dudas respecto a la condición miserable del reo.

ha siete al centro

Vua sourisa
y si es de barro
te entrego un paraíso.

Sin respeto. Diseccionada mi conducta, al dictador espero para resucitar lo siempre muerto y cansado de tumbas que ya nadie reza si no es para olvidar.

Sí, lo sabemos todo y cabalgamos ¡Enormes caballos! con dientes de velocidad y cascos de lujuria íntima.

Tierna es tu línea y cadera...

No espesa la definición de placer que ya siempre se encuentra inesperadamente en el dogma del hedonista que nunca nos obligaron a padecer.

Y ahora deambulando entre fotografías de un pasado doble y un futuro espléndido que no asiste al presente por exceso de jactancia y premeditación para con el dolor de un sólo cuerpo que no encuentra hábitat compatible con sus plumas.

Ha reventado otra vez el cielo Y alas nunca ilumniadas se tiñen de costuras de indigencia ocular.

Y estrellas fugaces Y tú mirando Y no está ya ese universo.

Ve a estrechar tu sábana y penetra la rutina de una vagina y un pene: falo del clitoris de comunión diaria.

¿Por qué no creen en Dios? ¡Malditos ángeles!

No se puede caer tan bajo después de tantos años aguantado las ganas de estornudar.

Descansa la lengua en la retina del párpado

Falso profeta

El jugador lubrica su lujo
y ablanda la ladera de su piedad
para no sangrar por muchos.

la costura siempre deja
alguna zona tensa.

El trono de la defecación

Un paraíso se tambalea;
has conseguido cercar a su creador.
La victoria te llena de orgullo,
ahora el cosmos te aceptará como vencedor
y otro dios, indeterminado, imperceptible e indiscernible,
te premiará con una nueva creación.
No eres más que un esperpento de víscera fresca,
un estúpido portero que abre y cierra la evolución
y no deja tras su rastro
más que el devenir cansino de la prostitución.

Shora, ¿quier
a
Permitir?

Precipitación genética

Dios al que suplicas mientras tu miseria en él escondes: reinos de arcilla ¿Qué vientre corona tu hueco de dios, de rey que no quiere ni desea poder saber? Sobra salud en la tierra del duda: ya no fuga de estos no muros. Nada sobre lo que elevarse sin ver, oler la nada: gusto por lo fácil del afuera ¡Visceras de la inteligencia! Por mí una espera, para confirmar si aún os quedan fueros con los que experimentar que no sois más que iridio y flema de lucidez. Yo también me libro de mis pecados y doy asco por todo lo que no siento, ni sé si es de todos o mío. De todo lo deseado una esquila de gustos guardados o expuestos para su adoración o copulación ¿Para qué? No es posible si con huir llegas al campo de batalla: centro del extrarradio de la burla más fiera: la fuerza directa sin justificaciones ni palacios con los que aplacar iras y humillación: gloria sobre la que ya nadie descansa excepto el exhausto y el cuerdo que todo lo puede comprar. Y la belleza se consigue a cuchillo. Y brillo muy cerca de los ojos o en la nuca de tu desconfianza: afectos que socaban paces.

Las vocas vos oultan
del mundo
que nunca fuimos.

Laboratorio

Lleno de olor el hombre pescado se alimenta de orgías que no comete. Penetra y padece si no ha sido elevado su miembro por la admiración al fango del cristal: residuo que no experimenta en la transparencia. Cuelgan perlas de la piel de aquellos que no tenemos y encerramos en las rejas del paladar: cementerio de miedos iluminados por el solemne sabor. Ahora no degusta igual la sangre. Idéntico a todos en nada. Términos obtusos y cansinos con lágrimas y polvo: irritación de la miseria que aparece porque está sepultada en el sueño áspero del tengo y no puedo esperar por abstraerlo y desintegrarlo. Ahí es donde se pierde la norma y absorbes tabletas agujero y negros en el pasmo del umbral a vivir en el orbe et labora en tierra santa. No en invierno: primavera del sol. Hechizo y matrona de uranio golpeando decepciones.

los agujeros en los que
debemos escuchar la locura
con manos negras
que mis ojos.

Pupilas

Esqueletos de la razón

Sin más que perder

que una mirada

Todos tenemos fallos
" somos vulgares
y ellos
son yo.
Los no todos.
Todos un
¡¿o qué?!

Cuerpo

La arteria El miedo La ciencia El opaco latido que nos espanta
el dolor que tenemos dentro En el órden.

Miedo
muchos
Tensión y una enorme pena
¡cosas de verdad!

Ministro

Fiambre fresca para que bautices a tus vástagos inflamados por el vértigo Al ser hijos de la imagen más hueca del universo conocido y financiado por placentas rubias y esquisitas tetas de bondad para amamantar tu nidada de huevos falsos.

¡Me!

Bombilla de certeza

Sobre lo lento: correo del accidentado por torpeza cósmica Ya
advertido por la velocidad inoperante y médium con la clave
del hambre de saciedad.

Muchas veces tengo
que volver a empezar.

Fuga convertida en condena

Resuelta la diferencial Cruz
comienza a oler a vinagre
Y otro mueve la piedra
Y cuando para se rasga el templo
Y otros comienzan a orar
suplicando les sea rebelado
el misterio de la diferencial Cruz.

La historia
~~muere~~
nunca
al fin no es
Traicionera
Traidor.
Espero que no
suscite dudas.

Superado

Acumulación de fortuitos capítulos de victorias
en ríos y deficiencias por no construir corrientes.

Montiver

Espera

Si era tarde ya ha amanecido y la luz sigue sin llegar porque nunca fue lo que creías Ahora la descubrirás Comparaciones asesinas que deterioran el gusto por llegar.

La escalera portátil
que sirve de cada
porque las bombillas
planean en el aire.

Mujer

Soy hombre
precipitada
sobre el molde
sinceramente
tuya

Vu copucuna
o
me todo - sistema
para desconocerlo todo.

Yo

Vertebrado

**dotado de una sólida esclavitud
con la que tritura sus alimentos.**

*Narciso no hubiera
hecho menos.*

Esquema de un hábito convertido en ancla de la creación

Cantando a la joroba de la suerte, el azar advierte. No sabe que somos finito no animado. Ciego el abismo al mar. Nada ve el ojo ante... La calma te empapa. Ya nada abandonará el movimiento. Los pasos son siendo. Nadie recuerda el contenido de lo innominado.

Un suspiro de existencia en la frontera con lo Otro: latido. En marcha la felicidad. Es de noche en el frente.

Cabalsa | rete

Y sobre tí la fiesta

¿Quién eres tú clásico? ¿Sabes quién es el maestro? Alumnos de sangre y punzones en el recreo con bocadillo de labios entre los dientes del estómago. Todo tu miembro para una digestión de religiosa blasfema ¿Qué hostia? ¿Cuerpo o hembra?

La hora de comenzar nada porque el hecho no me reconforta y menos la eficacia y más no verme ni olerme por no ser. Sólo con el placer de perderme: satisfacción del anacoreta palaciego al que van a lamer las princesas malas en noches sin Luna Que llena es para las que no pecan.

/a al Tíara;
resaca también me
del miedo a lo cierto.

Crisis de contenidos

Lo siento, siempre fue tarde
pero no puedo vivir sin tí ¡Te quiero tanto!
¿Quién habla?
¡Indecente! No ves que te equivocas
Claro, es el amor tan importante...
Por supuesto que estoy enamorado
¿Cuánto cuesta un diamante sin piel?
El inmaduro aburre al maduro
y la experiencia babea errores que ya es tarde para enmendar.

Sin guiones

Ya han llegado las carretas con ruedas enormes que giran y gimen sobre los dientes del polvo. No hay cadáveres. Tú cuerpo reposa sobre la carreta. Nadie llora porque no eres. Flácido el día no trajo la luz para aquellos que te adoraban y ahora duermen pués han pecado. Siempre cometiendo actos impuros. Sólo aquellos a quienes denominábamos dioses nunca vivieron.

Medios: información sobre como es Dios ¡Suicidio de reyes en los burdeles de la política vertical! Cataratas de inteligencia que alimentan el caudal de la responsabilidad - Sé donde estoy Lo que hay y que es aquello que me interesa - **grazna un culto**

Los nidos muy altos

Para poder
volver
a
volar

Discreción
¡ja!

Aullido y rima

Cuando la llave abrió
Elevó del pozo del mundo
la respuesta a todo lo que no sabes
Más tardó en llegar la vista
Y el ojo de la cerradura
se convirtió en bola de cristal
Y brujas ¿Cuántos ritos?
Y aún conservas la piel blanca
y los pantalones cortos
del radio y la circunferencia cuadrada
No concibiendo tiempos ni recuerdos
Lucha por la caracola que no suena a mar
ni a ola de campo llano seco
Manantial de la humedad de cigarra
Y ecos y más ritmos para la cópula
y para la construcción del campo
Del no se repite nada
Y tus ojos avanzan No.

Meseta
y algún sol
descansando

Sin desierto

Despertar tapando el dolor con la mano del sueño. El cuerpo rechina y el beso negro del muerto perfora el centro de tu fugaz placer ¿Y quién mira? Una linterna de inteligencia que te sumerge en el instante ¿Qué felices tiempos aquellos, en los que no sabía vivir en presente? Todo lo has ganado por no enterrar las monedas y quedarte dormido esperando al amo.

Y el agua no me sacia porque soy de carne ¿Quién iba a decirme que no era mortal? Ya sé, Aquí nadie muere. Enmudecen empapados de aburrimiento hasta que el tedio les convierte en tumba. Tú no estás Aquí, estás Allí conmigo.

Te abandono soledad. Bienvenida güadaña de la realidad.

Aspa ya

D los ilusos;
inicienso y munición
Viejo

Trabaja flechas de cielo. Hombre tumbado sin órden.
Nadie es inferior a lo sublime.
Nada vale para una tumba de pasado
Ahora me duelen los colmillos por masticar blando sin gusto.
¿Quién es el cocinero en la batalla?
Banquetes y hecatombes. No sólo plasmo lo cierto.
A paratir de aquí ya no tiene nada que ver con lo anterior
¡Ay! la margarita y tu cabello reposado en el sapo: ópalo
y ámbar en el centro de tu escote vírgen
de tanto experimentar lo tierno.
Humo y tinieblas para confesar sin miedo
¿Quién te observa bandido? Afila la navaja. En
la cueva hay hienas.
Y te acuerdas de los mejores tiempos
cuando todo era feroz
Y lobos degollando corderos
Y ahora preguntas por tu reino.
Interrogación sucia y provinciana
A campo exótico diriges tus huesos roídos por los vasallos del
tiempo: las babas, la memoria y la repulsiva repetición.

→ Para que nunca nos digan
solos y ~~ellos~~ Tengamos que
- D

Volcanos a meal

I

Os voy a contar tres cuentos:

Primero: Cuando se relajó comenzó.

Segundo: Mientras la seguridad no fuera destruida.

Tercero: Su mujer ya era pretérito, pero él seguía conjugándola en presente y en futuro.

II

Sigo defecando con miedo a que se caiga algo.

III

He alcanzado a la Naturaleza que me abandonó y he abrazado todos sus árboles.

*Composición en opus extraño
para instrumento
a ser posible
con un poquito
de fundamento
→*

Shakspeare,s House

No blasfemes que no he traído pañal ¿Cuántos dinosaurios tendrá un lento en la cabeza?

La fiebre del traidor que trae el agua para que se refresquen los titiriteros. Y, por supuesto, el mundo es un espectáculo y la Vida es Sueño ¡Por dios! Y ahora soy un imitador del todo viviendo de horas extra porque soy así de enterao ¡Perdón!

Con tu chica no haces
las mismas cosas que con tus colegas.
Si a ninguno de ellos, ni a ella
les gustan las cosas que haces; Todos
te abandonan por eso.
Y luego eres solido o lo añado
a la chica te acompañar
a los cielos

observar
a per cole guillas
gubinculo a Shos idigue?!

Laberinto

¿Cuántos Creerán que ya...

Y todo cambiando y ellos sin saber...

Voy a comenazar de nuevo...

Ya he salido de esa...

No lo soporto más. Todo se reduce...

Sí,

hubo un tiempo... Lo estaba...

Quizá siempre.

Por aquí
o, no,
mejor por allí.