

EL INSOPIRABLE MAESTRO

D. Luis Barber

Los consejos son perecinos  
que nos follan de soria

fue mandado a la fachada  
para lucir o perder.

1981

"La palabra es un don, y sus goces bastardos  
me dan razón de tí, son tu mejor herencia.  
Pero no sin ficción."

**Guillermo Carnero**

"No cuchicheen  
no cuchicheen"

**Pedro Casariego**

"Y es por ello que una cruz en los ojos,  
y un escorpión en el falo representan al  
poeta en brazos de la nada, de la nada  
hinchido diciendo que ni siquiera Dios  
es superior al poema.

**Leopoldo María Panero**

"Lo que es sólo poético mata a la poesía"

**Vladimir Holan**

### Enema opaco

Tritón. Bribón. Gorrión. Erosión. Algunos nadaban y otros escupían agua al agua para comprobar su liquidez y comprar mares con mucha capacidad de acumular mareas que se lo lleven todo y te traigan nada.

Si no les crees no hay nada que hacer porque el bolsillo no es más que un pobre invidente con demasiadas esperanzas y poco presente. Vulgar como la luna y espectacular como los ojos de una puta en el camnino de la beatificación.

Lagartos y caricias exóticas para aliviar al estómago de tanto hígado ilustrado. Con las gafas del aclimatamiento puedo contemplarme en la pecera del pez que sólo come placton cuando gente como tu osa esparcir el maná grisaceo por encima de su mundo sordo.

Y las tortugas también comen, pero ya no corren porque la liebre se ha extinguido. No hay competición entre paralíticos del pálpito

¿Cuánto corazón te queda? ¿Un hielo o una burbuja? ¿La estupidez de una barra de bar santo o el polen amargo de la génesis de una quimera? ¡Cuanto maricón con sangre de culo! El ano es un lujo que no se confía al mejor postor ni sirve para hacer poesía negra ¡No jodais! Panero no lo hagas más que dios te castigará y enhembrará tu cólon a la lengua de tu saciedad y entonces te inyectarás yeso en la vena del clítoris que te falta para no pensar más en ser loco ni heredero del mal.

Digueros, Podriás / seguimos brindando.

**Putos karmas**

Y en la irrisión del destino mi mano que tira fuerte de tu nicho  
y levantamos la losa sobre un muerto que ya no huele porque  
lo sudó todo en la vida.

los calzouaños limpios; andar  
sue sue sue a la realidad.

### **Malditos los que no son Dios**

Hay está otra vez. La cara de siempre que nunca he conseguido mirar con el respeto suficiente para poderla suplicar. Ya no puedo. La espalda es el mejor arma para los consumidos en la gloria de pensar que todo se vende si hay algo que comprar.

Un poquito de piel. Unas encías con sustancia. Unos ojos clásicos. No más silencio. No más interpretación. Y si yo no conozco. Ni siento. Ni creo. Ni pinto. Ni escribo. Es porque sé demasiado de lo absurdo y de algunas noches sin cama en las que sólo eso podría haberlas salvado.

Flotadores en el púbis. Prefiero ahogarme en arena que suplicar desde las olas. ¿Quién es el que grita? Yo soy mar como todos los que se hunden. Me hacía falta vomitar y aquí está la prueba. La madura. La gloriosa independencia que tantos lamen y no saborean porque no tienen paladar libre sino adherido a un estómago... No quiero insultar. Me agota porque pienso en batas blancas y en tullidos de placer mohoso y verde que ya nunca será río sino decantación fangosa de ribera dominguera. No puedo parar. Yo tampoco. Y lo sabía. Siempre.

Un solomillo de mujer. Porque soy hombre. Y una silueta de cuerpo presente para saber que ya no estoy donde se puede tocar la carne. Almacén o escaparate. Busco en la anciana a la niña

para empalagarme de ordinariez y sombras. Porque para estar triste hay que pensar en gris y en puertos con gaviotas macilentas de intestinos de sardina y tiburón patético por su pequeñez y falta de bravura. Toros convertidos en cabras de feria que también matan como los locos con cuchillos. Esquivar el pelotón de fusilamiento y refrescarse con la lengua por última vez los labios.

Los ojos son aves de certañas  
que comunican a los pasajeros ~~ojos~~  
el repharo de la carne.

## **El Talón Del Profeta**

**No se puede dejar al "del" en minúscula entre tanta mayúscula.**

## Observación a Galdós

Los Episodios de la Irrisión.

La "de" y la "la" ahora en minúscula.

### Episodio Primero

Una gota de vino te invita a sonreir frente a un clítoris con forma de solomillo fibroso y musculado. Ante lo profundo del encuentro enciendes un cigarrillo y fumas.

La realidad se encarga de todo si no se tiene mucho cuidado. Es un mayordomo eficiente. Que de no abrir bien los ojos. Te hará dependiente de su servidumbre.

### Episodio Último.

La fiebre continua. Pierdo la esperanza en ver como lo hacían mis antepasados. La fiebre avanza. Evapora todo lo que en mí es historia.

**Una forma de perder el tiempo**

Búscame

elevado a infinito

Existen innumerables formas de hacer  
el ridículo. Yo quiero conocer las formas.

### **El indulto de Orfeo**

Hoy no sabes si se puede. Cómo lo va a seguir el jardinero  
de tus senderos. Tan claros como un aullido hacia los que están,  
pero ya se han ido.

## Inteligencia

Una uña teñida de miseria y ponzoña junto a un iris brillante y esponjoso. Esta es la paz que predica el brujo. El Sol se transforma en Luna y el hecho es válido para la ejecución del rito: arrastrados, los discípulos, por la sobrenatural ceguera del maestro, arrancan los ojos a todos aquellos que dan muestras de ser negativos para la evolución astral de su líder. Las primeras víctimas son los originales, los activos, los innovadores y por extensión los productivos; la segunda será el maestro; las tercera las parejas (hombre/mujer) de los discípulos y por último - como todos supondréis - los discípulos. Ahora ya tenemos un mundo perfecto para hacer poesía.

2 don't care  
nos in Seguros  
nos pasamos bien  
We are <sup>poesía</sup> Roseph  
happi

Septiembre, 1993.

Si mi lengua se introdujera en tu vagina sin que nada ni a nadie pudieras ver Y una noche un orgasmo adornara tu intimidad a solas Y sin olor Y sin roce mayor al de dos alas junto a tu deseo, podría yo besar tu globalidad y lubricar con tinta la distancia que nunca nos hará visibles.

✓n adorno a la carne  
fue se manifiesta como  
furia espiritual.

## Los Poetas de la Inteligencia

Se pierden. Cuando el vaho de la lucidez pudre la gloira y abre la garganta a la sangre y su salada viscosidad.

Se pierden. Cuando no hay más que lamento el pulso no es firme. Denso cuando en un túnel de ciudad, un mundo te hace el vacío en el vientre y coloca semáforos en rojo para que te decidas a pasar.

Se pierden. Cuando el estómago saciado supura lujo. Escaso y refinado. Con pómulos de cuna y pulmones templados en la pocilga. Donde se consumen todas las razas: grasa fresca que aportar a la crisis del Orbe. Y hacer militancia del mendigar estabilidad.

Se pierden. Ante la no ruina de un no moho. Entre unas no flores de esperma muerto. Desfilando sobre un no vomito de pus.

Se pierden. Cuando el sudor les comenta que no hay más. Cuando el rico y el pobre les obligan a mendigar. Para poder analizar. Metabolizar. Desertar y no mostrar acritud al rumiar.

Se pierden. Cuando los integrados en palacios de estiércol verifican los muñones de la sociedad malabar.

Se pierden. Cuando la razón se va y ventosea en la sombra toda la corrompida decencia del visceral.

Se pierden. Cuando la nada les comunica que no la deben nombrar. Cuando el oro ya no mancha. Cuando la lágrima. Cuando el dolor. Cuando no se puede ir al mar y estrangulan un paquete de Malboro con la mangería del gas ciudad.

**Dicese del seguro y coherente**

Del cerdo se come todo y es grasa fresca que empapa y entorpece la respiración porque todos los cerdos saben igual.

La papa laza del ocio, no hace  
sangra las arterias de la paz  
y alimienta las venas del equilibrio

### **Cuerpo caliente**

Ladraba la hidra y más ridículo el heraldo de la justicia  
encontró vozal para su perro. Que mordió al orden.

*Hotel Lucía*

Luchando con el pez espada que no asedia sin motivo. Cuando ataca descuartiza y tu ya perteneces al reino de las vísceras amontonadas para la evaporación. Esto pasa cualquier noche en la que no reconoces a nadie entre tanto amigo luchando por desconocerse.

Todos bebiendo leche para no perder la conciencia y saber esquivar los dardos de inteligencia con los que se divierten los elegidos por tu lengua.

Reir sin lágrimas para poder morder los pezones a una nueva bruja que vomitará sobre tus normas. Y tu desearás que no sea humo lo que entre los muslos buscas. Y otra vez el insomnio y comulgando con otra distancia y viendo otra espalda que, con las marcas del verano, cambia de habitación y busca en otra cama el calor fosilizado de la familia para conseguir olvidar el rito de la soledad y el hundimiento.

El mármol que te escupe el sol se inyecta en las pupilas de los deseos negros que ayer maduraste en manada, pero la luz ha de serte indiferente si no quieres inmolar tus ojos y no volver a mirar de frente a la oscuridad. Las fiestas acaban y los poetas se van a dormir con las heces frescas palpitándoles en las yemas de los dedos.

**La cena**

No voy a quitar las espinas a este pescado, porque sólo voy a comerlo yo, y como trituro antes de ingerir no hay peligro de asfixia o punción.

Ayer, Septiembre

*Solo no molestar  
porque es pescado  
ya no se refleja  
en nadie más.*

**¿De dónde?**

Como a un enorme elefante de sangre y de mierda. Me lavan los colmillos. Y se sientan a ver si es verdad lo de mi fuerza. Lo de mi memoria.

**Impropio**

Me hacen luego digo

### **Falsa teoría**

Todos los días das el salto al otro lado del mundo. Y alguien hace una frase que parece de otro mundo.

### Como una madre

Contando las cosas que pasan en un grano de arena cuando no es más que una aguja en un pajar. Y pones tu parte de voluntad en ese montón de arena que se consolida como paja para un futuro más sólido. En el que poder hablar de algo con los amigos. Y mirar a las que pasan. Y una siestecita para poder volver a comulgar.

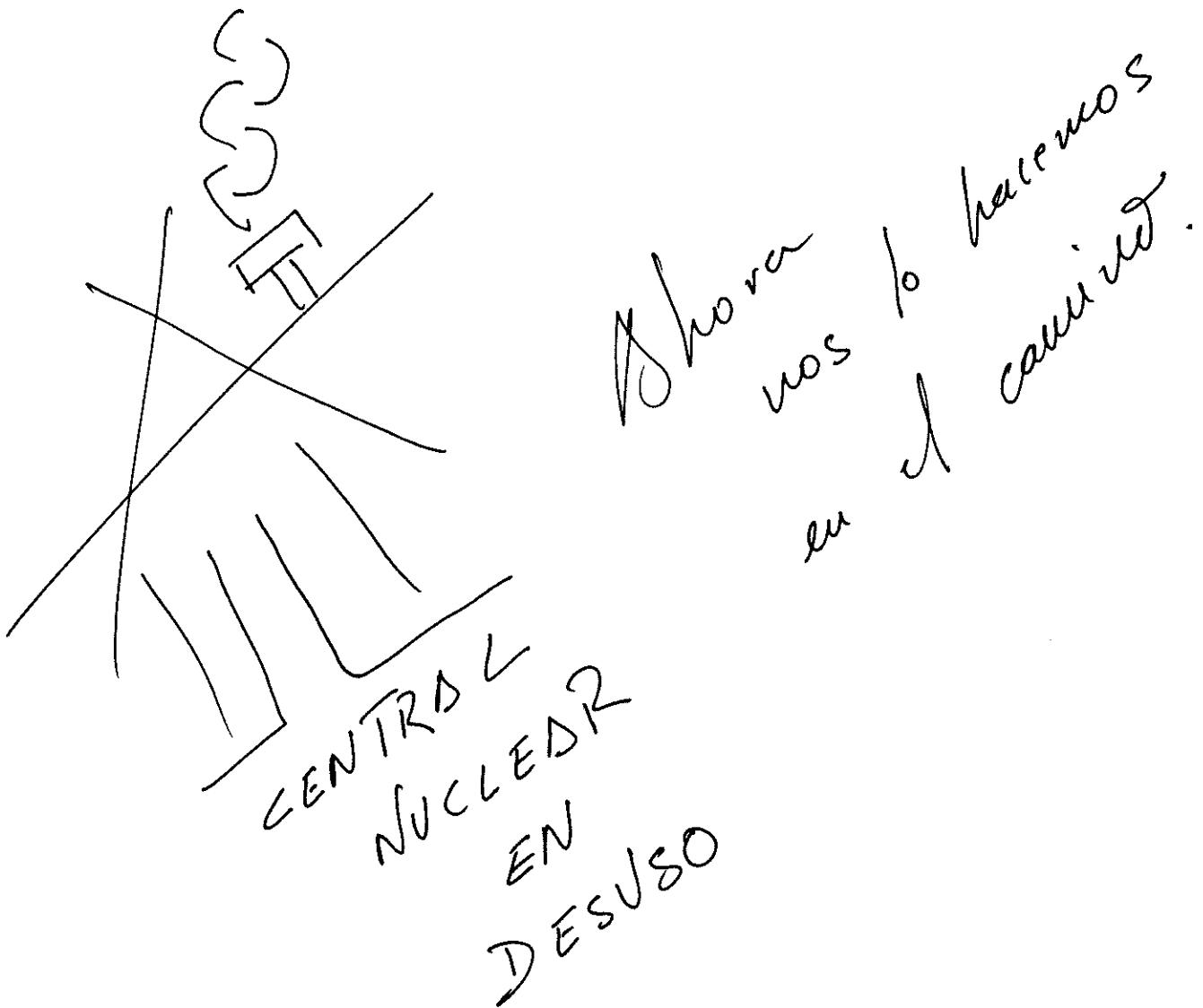
La fiesta que ya nunca podrás celebrar porque ya no tienes oídos. Y la esperanza del grano de arena aportado se aísلا. Y huele a todo lo conseguido. Y ya lo has hecho todo para comenzar a tocar los instrumentos de verdad. Y tiras la pandereta. Y vuelves a cantar villancicos a pelo. Y todo discurre con la prisa acostumbrada que impulsa a los cadáveres divertidos y curiosos. Porque siempre hay alguien que les escucha. Porque siempre hay un imbécil a quien comentarle tu sánscrito y maldecir a los herméticos. Porque utilizan su blindaje interior para asustar a los niños buenos que comen mucho y son rosados como el pan de langosta. Que es lo que todos mamamos cuando tuvimos los pezones a tiro.

{ | sentir lo oír por fuer  
bebé mucha arena poesía.

## Amor

Una cama. Un laboratorio de embriones de eterno placer. Una cocina que hierva alimentos de verdad. Un pecho transparente y muchas ventanas con vino y pescado multiplicado. Nadie molesta porque los de afuera no son ni están donde algo o alguien puede ser o estar.

Lo manipulado ya no es vírgen y aquí nadie entiende nada porque no son sabios como nosotros que nos amamos y ladramos por la noche y orinamos en las cabezas de los mirones.



### Bordoka

Cuando remontas la cuesta todos los perros ladran a tu sudor  
y huelen las diligencias de tu alma. Una dentellada en el tendón  
de aquiles y tu esfuerzo sería recompensado con la invalidez,  
con la sangre de la serenidad pues ya nada podrías alcanzar.  
Cobarde en sueños y valiente en vigilia. Noche, siempre en la  
sombra como los hongos buenos. Creciendo lentamente para luego  
morir y pasar a formar parte del fetichismo de los hombres que  
viven y de aquellos que en un futuro no les importaría hacerlo.  
Rezando entre los pechos de la naturaleza verde y marrón.

Triturando. Tragando. Digiriendo y nunca defecando. Llegar  
al cielo con todo dentro para que nadie pueda decir que el camino  
lo terminaste con las manos vacías.

Un futuro sorprendente al envolver la cima de aquella cuesta  
que sigues bajando y no subiendo pues ya no tienes pies que  
miren al frente. Tu nueva articulación es de cangrejo sin  
espalda. Todo muy liado para perder el ritmo de la evolución:  
lacra de toda felicidad: peste de toda bonanza.

Con el fusil en la  
cabeza un payaso pedrero

### Vino de santidad

Lujos esbeltos en el paladar como negros entre algodón. Esclavos y gusto ¿Por qué no hacer sumisos a todos los sabios de esquema simple. A todos los repugnantes drogadictos que aceptan una muerte pequeña y malolienta? Yo soy adicto a la mierda que se cotiza, a la basura de marca. Miserables y maricones de la compasión para con la falta de ideas ¿A quién escriben los poetas? Búsqueda del analfabeto que se emborracha con agua. Lesbianas y heterosexuales, putas y albañiles del año ¿Dónde estás Diecinueve para escupirte a la cara y así hacerme inmortal y famoso y baboso y ya nada más?

Siluetas que nada pueden decirme pues no pueden olerme. Mundo que es tierra y gente que es sociedad y cultura que es ministerio de salud y bienestar y alcohol que huele a incienso y camas que huelen a piel sin madurar, a fruto que no conoció árbol y hembras que sólo conocieron la falta del varón y trinidads que huelen a dictadura y papas que LO MATÓ y siempre golpeando por ver caer el oro y caspa grumosa en la esencia del esqueleto y la mugrienta presencia de su dios. Ya lo sabemos todos, la Iglesia engaña, pero no los disoés ¡Vete a comulgar y mata a las ratas de tu barrio con las heces de tu comida de miseria con yeso y virutas de asco a lo que nunca sabrás saborear ¿Libertad? No.

Lo Blanco      |      Lo Negro  
Combinación perfecta.

Blanco

Y la música de hospital para que funcionen las muletas  
y las caderas de Luna para que se mueva el sexo muerto del  
adicto. Trompetas de admiración si es que podemos mirarnos y  
gemir como siempre lo hacen los minusválidos desde sus atalayas  
de piedra Y los atletas en su eterna torpeza y los simios que  
quieren volvernos a ver correr.

La trinchera del conector  
de ballenas blancas.  
No es un símbolo;  
la ballena se pesca  
se conserva  
y se asimila.

## **Jugando**

No se ha conseguido nada Yo no he recurrido ni a uno solo de mis neurotransmisores Tendríamos que haberle contado muchas cosas para que se asustara Es cierto que ha huido Yo tengo la dirección Se ha marchado a una cueva de carne y beberá sol Nunca se vuelve ya lo sabéis Sólo las esperanzas vestidas de negro agüantan las fiestas completas Comida de leones y panteras Los niños mánan sangre de pezones de piedra ocre Tonos sucios para crear campos de crecimiento junto al mar y la montaña con valles y riberas de montes y lunas sobre rocas La Naturaleza ¿Dónde está? Cantando los peregrinos vomitan pasos para besar al santo de hormigón que preside la corte de los fugitivos del tiempo muerto Acentos en las mochilas de gasa fresca de fuente de caminante que nunca ha estado en ningún lugar con nombre De perro es la noche que no aúlla al hombre De sección es el vértice que separa una frecuencia de un jadeo o gemido o yema de dedo en botón de ámbar Mierda y lujo tierno Candelabro de amianto donde incinerar la velas de mi condición unida a la tensión de un arco que es mi abdómen y mi pélvis y todo lo que un cuerpo con erosiones padece como detalle cronológico Recuerda las mandíbulas de una tarde tomando café y ya nadie veía y un mundo ciego no pudo predecir su última tarde murió en la plaza junto a una estatua compuesta para el funeral de feria de domingo Despues las cáscaras de naranja sobre la mesa con mantel de arcada y tenedores espesos y platos que no son áreas de

degustación Todos los días de una desgracia que es gusto porque nadie ve lo que no es Las casas meditan al sol de mediodía y grisean las cabezas de sus ocupantes pensando en otras casas de tarde y noche con más luz y más piel y labios y cuellos pero el faisán en su mesa es perla de desierto y sólo bebe zumo de ostra y nunca habla por supuesto Rezando adapata sus horas a la condena de la continua carcajada La blanda erosión de una precaria economía de guerra.

A todo lo claro conjugado por una última ráfaga de mentira que motive la traición La ejecución sin rito para que no haya dudas respecto a la condición miserable del reo.

que  
se  
al  
cen  
pro  
u

Una sonrisa  
y si es de barro  
te entrego un paraíso.

Sin respeto. Disecionada mi conducta, al dictador espero para resucitar lo siempre muerto y cansado de tumbas que ya nadie reza si no es para olvidar.

Sí, lo sabemos todo y cabalgamos ¡Enormes caballos! con dientes de velocidad y cascós de lujuria íntima.

Tierna es tu linea y cadera...

No espesa la definición de placer que ya siempre se encuentra inesperadamente en el dogma del hedonista que nunca nos obligaron a padecer.

Y ahora deambulando entre fotografías de un pasado doble y un futuro expléndido que no asiste al presente por exceso de jactancia y premeditación para con el dolor de un sólo cuerpo que no encuetra hábitat compatible con sus plumas.

Ha reventado otra vez el cielo Y alas nunca ilumniadas se tiñen de costuras de indigencia ocular.

Y estrellas fugaces Y tú mirando Y no está ya ese universo.

Ve a estrechar tu sábana y penetra la rutina de una vagina y un pene: falo del clítoris de comunión diaria.

¿Por qué no creen en Dios? ¡Malditos ángeles!

No se puede caer tan bajo después de tantos años agüantado las ganas de estornudar.

**Descansa la lengua en la retina del párpado**

**Falso profeta**

El jugador lubrica su lujo  
y ablanda la ladera de su piedad  
para no sangrar por muchos.

En costura siempre diga  
alguna zona tensa.

### **El trono de la defecación**

Un paraíso se tambalea;

has conseguido cercar a su creador.

La victoria te llena de orgullo,

ahora el cosmos te aceptará como vencedor

y otro dios, indeterminado, imperceptible e indiscernible,

te premiará con una nueva creación.

No eres más que un esperpento de víscera fresca,

un estúpido portero que abre y cierra la evolución

y no deja tras su rastro

más que el devenir cansino de la prostitución.

Dolor i fluir  
o no  
Requiebar?

### Precipitación genética

Dios al que suplicas mientras tu miseria en él escondes: reinos de arcilla ¿Qué vientre corona tu hueco de dios, de rey que no quiere ni desea poder saber? Sobra salud en la tierra del duda: ya no fuga de estos no muros. Nada sobre lo que elevarse sin ver, oler la nada: gusto por lo fácil del afuera ¡Visceras de la inteligencia! Por mí una espera, para confirmar si aún os quedan fueros con los que experimentar que no sois más que iridio y flema de lucidez. Yo también me libro de mis pecados y doy asco por todo lo que no siento, ni sé si es de todos o mío. De todo lo deseado una esquela de gustos guardados o expuestos para su adoración o copulación ¡Para qué? No es posible si con huir llegas al campo de batalla: centro del extrarradio de la burla más fiera: la fuerza directa sin justificaciones ni palacios con los que aplacar iras y humillación: gloria sobre la que ya nadie descansa excepto el exhausto y el cuerdo que todo lo puede comprar. Y la belleza se consigue a cuchillo. Y brillo muy cerca de los ojos o en la nuca de tu desconfianza: afectos que socaban paces.

has voces  
del mundo  
nos dan  
mucho juicio

## Laboratorio

Lleno de olor el hombre pescado se alimenta de orgías que no comete. Penetra y padece si no ha sido elevado su miembro por la admiración al fango del cristal: residuo que no experimenta en la transparencia. Cuelgan perlas de la piel de aquellos que no tenemos y encerramos en las rejas del paladar: cementerio de miedos iluminados por el solemne sabor. Ahora no degusta igual la sangre. Idéntico a todos en nada. Términos obtusos y cansinos con lágrimas y polvo: irritación de la miseria que aparece porque está sepultada en el sueño áspero del tengo y no puedo esperar por abstraerlo y desintegarlo. Ahí es donde se pierde la norma y absorbes tabletas agujero y negros en el pasmo del umbral a vivir en el orbe et labora en tierra santa. No en invierno: primavera del sol. Hechizo y matrona de uranio golpeando decepciones.

los agujeros en lo que  
deben escuchar la lección  
son muchos negros  
que mis ojos.  
que mis ojos.

**Pupilas**

**Esqueletos de la razón**

**Sin más que perder**

**que una mirada**

Todos " Pienso fallos  
" sonos salvajes  
" ellos son yo. Todos.  
los no todos mi  
junto que?!

## Cuerpo

La arteria El miedo La ciencia El opaco latido que nos espanta  
el dolor que tenemos dentro En el orden.

Miedo  
miedo  
miedo  
una muerte secreta  
verdad !.  
Tú no  
¡cómo!

**Ministro**

Fiambre fresca para que bautices a tus vástagos inflamados por  
el vértigo Al ser hijos de la imagen más hueca del universo  
conocido y financiado por placetas rubias y esquisitas tetas  
de bondad para amamantar tu nidad de huevos falsos.



## Bombilla de certeza

Sobre lo lento: correo del accidentado por torpeza cósmica Ya  
advertido por la velocidad inoperante y médium con la clave  
del hambre de saciedad.

Muchas veces ~~se~~ <sup>se</sup> sienten o  
otras <sup>o</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> sienten o  
otras <sup>o</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> sienten o  
otras <sup>o</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> sienten o

## **Fuga convertida en condena**

Resuelta la diferencial Cruz  
comienza a oler a vinagre  
Y otro mueve la piedra  
Y cuando para se rasga el templo  
Y otros comienzan a orar  
suplicando les sea rebelado  
el misterio de la diferencial Cruz.

**Superado**

Acumulación de fortuitos capítulos de victorias  
en ríos y deficiencias por no construir corrientes.



### Espera

Si era tarde ya ha amanecido y la luz sigue sin llegar porque nunca fue lo que creías Ahora la descubrirás Comparaciones asesinas que deterioran el gusto por llegar.

La oracalera sigue de lado  
porque las bombillas en el aire.  
Planean

**Mujer**

Soy hombre  
precipitada  
sobre el molde  
sinceramente  
tuya

✓ u ofucu u  
v e (o no' si fuen  
descuocero fredo.  
para

**Yo**

**Vertebrado**

dotado de una sólida esclavitud  
con la que tritura sus alimentos.

Noracio es un herbívoro  
que come plantas.

**Esquema de un hábito convertido en ancla de la creación**

Cantando a la joroba de la suerte, el azar advierte. No sabe que somos finito no animado. Ciego el abismo al mar. Nada ve el ojo ante... La calma te empapa. Ya nada abandonará el movimiento. Los pasos son siendo. Nadie recuerda el contenido de lo innombrado.

Un suspiro de existencia en la frontera con lo Otro: latido.

En marcha la felicidad. Es de noche en el frente.

reTe  
Cabalgá }

**Y sobre tí la fiesta**

¿Quién eres tú clásico? ¿Sabes quién es el maestro? Alumnos de sangre y punzones en el recreo con bocadillo de labios entre los dientes del estómago. Todo tu miembro para una digestión de religiosa blasfema ¿Qué hostia? ¿Cuerpo o hembra?

La hora de comenzar nada porque el hecho no me reconforta y menos la eficacia y más no verme ni olerme por no ser. Sólo con el placer de perderme: satisfacción del anacoreta palaciego al que van a lamer las princesas malas en noches sin Luna Que llena es para las que no pecan.

o al fina i resa Táu lo ue del miedo o a ciel 76

### **Crisis de contenidos**

Lo siento, siempre fue tarde  
pero no puedo vivir sin tí ¡Te quiero tanto!  
¿Quién habla?  
¡Indecente! No ves que te equivocas  
Claro, es el amor tan importante...  
Por supuesto que estoy enamorado  
¿Cuánto cuesta un diamante sin piel?  
El inmaduro aburre al maduro  
y la experiencia babea errores que ya es tarde para enmendar.

*Sin suajes*

Ya han llegado las carretas con ruedas enormes que giran y gimen sobre los dientes del polvo. No hay cadáveres. Tú cuerpo reposa sobre la carreta. Nadie llora porque no eres. Flácido el día no trajo la luz para aquellos que te adoraban y ahora duermen pués han pecado. Siempre cometiendo actos impuros. Sólo aquellos a quienes denominábamos dioses nunca vivieron.

Medios: información sobre como es Dios ¡Suicidio de reyes en los burdeles de la política vertical! Cataratas de inteligencia que alimentan el caudal de la responsabilidad - Sé donde estoy Lo que hay y que es aquello que me interesa - grazna un culto

alrg  
os nidos muy  
para poder volver a volar  
diciad  
ija

**Aullido y rima**

Cuando la llave abrió  
Elevó del pozo del mundo  
la respuesta a todo lo que no sabes  
Más tardó en llegar la vista  
Y el ojo de la cerradura  
se convirtió en bola de cristal  
Y brujas ¿Cuántos ritos?  
Y aún conservas la piel blanca  
y los pantalones cortos  
del radio y la circunferencia cuadrada  
No concibiendo tiempos ni recuerdos  
Lucha por la caracola que no suena a mar  
ni a ola de campo llano seco  
Manantial de la humedad de cigarra  
Y ecos y más ritmos para la cópula  
y para la construcción del campo  
Del no se repite nada  
Y tus ojos avanzan No.

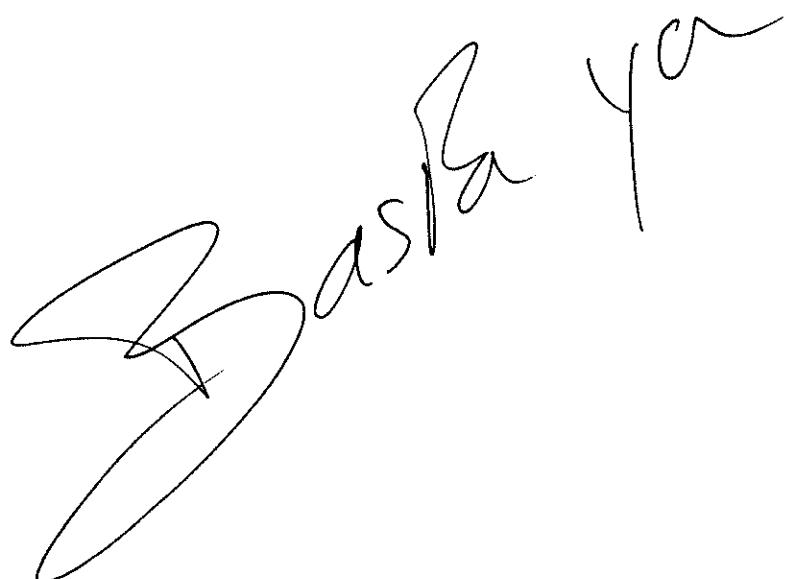
*Mede por  
y al que se  
descansando*

### **Sin desierto**

Despertar tapando el dolor con la mano del sueño. El cuerpo rechina y el beso negro del muerto perfora el centro de tu fugaz placer ¿Y quién mira? Una linterna de inteligencia que te sumerge en el instante ¿Qué felices tiempos aquellos, en los que no sabía vivir en presente? Todo lo has ganado por no enterrar las monedas y quedarte dormido esperando al amo.

Y el agua no me sacia porque soy de carne ¿Quién iba a decirme que no era mortal? Ya sé, Aquí nadie muere. Enmudecen empapados de aburrimiento hasta que el tedio les convierte en tumba. Tú no estás Aquí, estás Allí conmigo.

Te abandono soledad. Bienvenida güadaña de la realidad.

A large, handwritten signature in black ink, reading "BASILIO VARGAS" in a cursive, flowing script. The signature is oriented diagonally from the bottom left towards the top right.

D *los ihus Provi  
juicio y muerte*  
Viejo ↓

Trabaja flechas de cielo. Hombre tumbado sin orden.  
Nadie es inferior a lo sublime.  
Nada vale para una tumba de pasado  
Ahora me duelen los colmillos por masticar blando sin gusto.  
¿Quién es el cocinero en la batalla?  
Banquetes y hecatombes. No sólo plasmo lo cierto.  
A partir de aquí ya no tiene nada que ver con lo anterior  
¡Ay! la margarita y tu cabello reposado en el sapo: ópalo  
y ámbar en el centro de tu escote vírgen  
de tanto experimentar lo tierno.  
Humo y tinieblas para confesar sin miedo  
¿Quién te observa bandido? Afila la navaja. En  
la cueva hay hienas.  
Y te acuerdas de los mejores tiempos  
cuando todo era feroz  
Y lobos degollando corderos  
Y ahora preguntas por tu reino.  
Interrogación sucia y provinciana  
A campo exótico diriges tus huesos roídos por los vasallos del  
tiempo: las babas, la memoria y la repulsiva repetición.

→ *Para que nunca nos dijeron  
solos jajaja Tengamos que*  
- D

Volcanoes  
a  
mean

I

Os voy a contar tres cuentos:

Primero: Cuando se relajó comenzó.

Segundo: Mientras la seguridad no fuera destruida.

Tercero: Su mujer ya era pretérito, pero él seguía conjugándola en presente y en futuro.

II

Sigo defecando con miedo a que se caiga algo.

III

He alcanzado a la Naturaleza que me abandonó y he abrasado todos sus árboles.

Composition en opus español  
Para instrumento  
a ser posible  
con un efecto  
de fondo  
fundamental

## Shakspeare's House

No blasfemes que no he traído pañal ¿Cuántos dinosaurios tendrá un lento en la cabeza?

La fiebre del traidor que trae el agua para que se refresquen los titiriteros. Y, por supuesto, el mundo es un espectáculo y la Vida es Sueño ¡Por dios! Y ahora soy un imitador del todo viviendo de horas extras porque soy así de entero! ¡Perdón!

Con fu clínic no haer las coleguillas.  
Con unhas cosas fu con illa  
los unhas cosas de ellos, vi a illa  
Si a unhas cosas fu pases.  
les sustan la abandonar por pesad.  
Re y fu<sup>go</sup> con ellos te acompañar  
fu clínic a los de ellos  
a los de ellos

Wann ist das  
für die Frau  
zu lange?

oder  
schnell

**Laberinto**

¡Cuántos Creerán que ya...

Y todo cambiando y ellos sin saber...

Voy a comenazar de nuevo...

Ya he salido de esa...

No lo soporto más. Todo se reduce...

Sí,

hubo un tiempo... Lo estaba...

Quizá siempre.

Por otra parte, en un momento mejor, por allí.